
by :
Blue Bird
&
Rabab

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الاصـــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

• مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باســم

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :........................

العنوان :......................

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

____

____

____

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

____

____

____

____

____

____



باسم
مجلة الجيل الجديد

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______________ العمر ______________

المدرسة ______________ التليفون ______________

العنوان ______________

البلد ______________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ______________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ______________

٣ ـ رقم الآية هو : ______________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ______________

٢ ـ الرقم الناقص : ______________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ______________

٤ ـ الحرف المختار : ______________

٥ ـ مثلث الحروف : ______________

____

• إقطع هذه القسيمة وضعها في المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •





سيدڤ
منتجات سيدڤ للأطفال
مُصممة خصيصاً لكُل الصغار
Baby Cream
كريم الاطفال
عناية تعقيمية للجلد
كريم "سيدڤ" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
منتجات
سيدڤ
المحدودة



هـــارون ســــالم ـ الســـعودية

مصـــطفى ســــالم ـ الســـعودية

دينا عبدالحميد على ـ مصـــر

عبدالله إبراهيم عبدالله ـ السعودية



الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معناها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود . لتقرأ أفقياً كلمة معناها :

﴿ أرض مراعى ﴾

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل

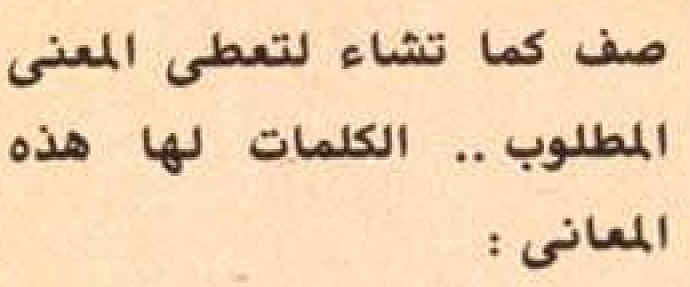
(١) ننام عليه
(٢) أنكر
(٣) أعفو وأسامح
(٤) أعوام
(٥) عتيق وقديم

٥	٤	٣	٢	١
	س	★		★
★		ص	ن	
ل			★	
	★	ح		ر
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

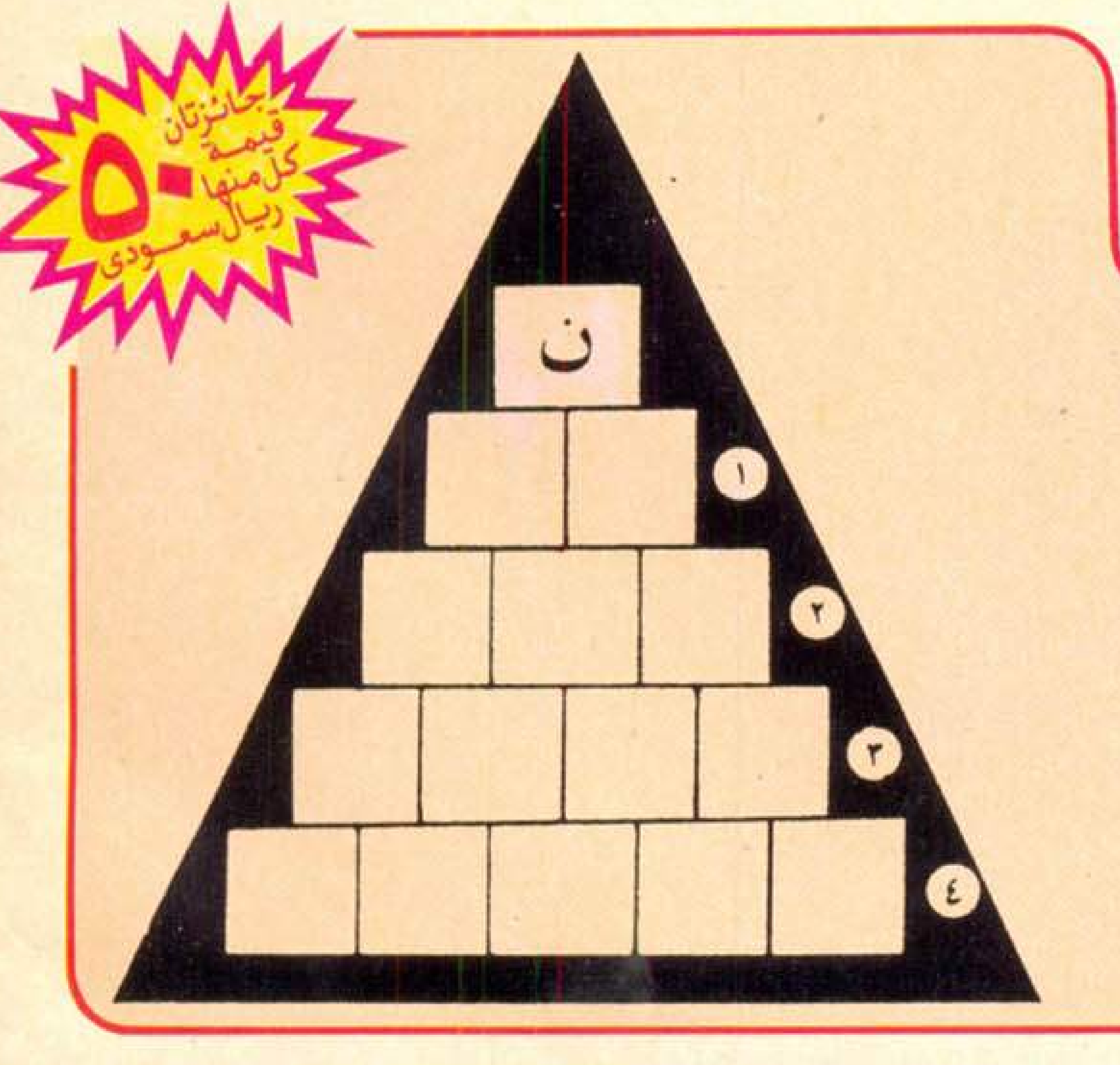
ابدأ بالنقطة رقم (١) ومد الخط من نقطة الى أخرى حسب تتابع الارقام حتى (٢٩) لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا .. ويمكنك ترتيب الحروف فيه كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. الكلمات لها هذه المعانى :

(١) عمر
(٢) طائر من الجوارح
(٣) نمشى
(٤) يسعدنا





عبد الوارث على آدم ـ جدة





ابراهيم عبد الله العمر ـ القصيم


محمد أحمد زكريا ـ الدوحة


عبد الفتاح عبد العزيز ـ المدينة المنورة

أيمن ابراهيم البيلى ـ الرياض


ناصر حاضر معيوض ـ الطائف


نسرين رؤوف حسن ـ القاهرة


محمد كامل أبو سعدة ـ بور سعيد



بشار النمرى ـ جدة


بدر فالح النعيمى ـ الطائف


عامر المؤمن ـ الرياض

محمد مبارك الفاضل ـ السليل



سوسن آل النهيان ـ جدة


سمير فكرى ـ مكة المكرمة



سالى عادل ـ الرياض


عمر محمد أحمر باسمح ـ جدة



لينا بسام خياط ـ الرياض

حسام كلحوا ـ جدة



ابراهيم عبدالله ـ الرياض


علاء عبده على ـ جدة



ريم عبد الله الزهرانى ـ الطائف


عبدالله ناجى ـ الطائف



هانى حمدان الغامرى ـ الرياض

منذر محمود فرعون ـ جدة


محمد حسن الإمام ـ الطائف


نايف حمودة عودة ـ الرياض


رنا سعيد ـ الرياض


سلطان صالح الشهرى ـ الجبيل


محمد عمار ابراهيم ـ المدينة المنورة

محمد طاهر المطوع ـ البحرين


مدى سعد الصعب ـ جدة


محيى ظافر معتق ـ خميس مشيط



عبدالله على المالكى ـ جدة


محمود سلام ـ جدة



هبة حسن احمد مذعق ـ الدمام


ابراهيم هاشم كاتب ـ الجبيل

www.arabcomics.net

ARAB COMICS

M.RAAFAT

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

سُؤالٌ وجَوابٌ

س : مَنْ هوَ بطلُ العالمِ الحالِي ١٩٨٩ لسباقِ الجائزةِ الكُبرَى للسّياراتِ فورميولا وان .. ومَنْ هوَ بطلُ العامِ السّابقِ ؟

ج : فازَ الفرنسيُ آلان بروست ببطولةِ العالمِ للسّياراتِ عامَ ١٩٨٩ بفارقِ ٩ نقاطٍ عَنْ أقربِ منافسِيه وهوَ البرازيليُ ايرتون سينا الّذى فازَ ببطولةِ العامِ الماضِى .. وكانَ بروست قدْ فازَ باللّقبِ نفسِه عامَىْ ٨٥ و ١٩٨٦ وهُوَ ايضاً أكثرُ اللاعبينَ فى تاريخِ المسابقةِ فوزاً بالمركزِ الاولِ فى سباقاتِ الجائزةِ الكُبرَى .. وكانَ بروست يلعبُ لفريقِ هوندا ماكلارين وانتقلَ ليلعَب فى العامِ القادمِ لفريقِ فيرارى .

س : مَتىَ يحرزُ اللاعبُ هدفاً مِنْ ضربةِ جزاءٍ ولايحتسبُه الحكمُ ؟ .. ماهِىَ الاخطاءُ الّتي تستوجبُ الغاءَ هذَا الهدفِ ؟

ج : الاخطاءُ الّتي يرتكبُها الّلاعبُ الّذِى يسددُ ضربةَ الجزاءِ وتستوجبُ اعادتَها هِىَ لعبُ الكُرةِ للخلفِ أو لمسُها مرةً ثانيةً قبلَ أنْ تسيرَ مسافةً بقدرِ مُحيطِها أو ارْتكابُ مخالفةٍ سلوكيةٍ قبلَ تنفيذِ اللّعبةِ .. ويمكنُ للحكمِ انذارُه واعادةُ ضَربةِ الجزاءِ .. أمّا إذَا لمسَ اللاعبُ الكرةَ مرةً ثانيةً بعدَ أنْ تسيرَ مسافةً بقدرِ محيطِها فتحتسبُ ضدُه ضربةً حرةً غيرَ مُباشرةٍ .. ويلغِى الحكمُ الهدفَ مِنْ ضَربةِ الجزاءِ إذَا دخلَ لاعبُ مُهاجمُ منطقةَ الجَزاءِ قبلَ أنْ يسددَ زميلُه الكُرةَ .

هلا بالأصدقاء


محمد عاضه فالح ـ الطائف


منى عابدين زكى ـ اسوان


هشام قاسم البنا ـ المدينة المنورة

عثمـــان محمـــد ـ راب


طارق عثمان فريد ـ القاهرة

يحيى محمد زهران ـ سلطنة عمان

أحمد حامد المحماوى ـ مكة المكرمة


بندر خالد سعيد ـ مكة المكرمة


خالد عبد الله الشخص ـ الاحساء


شريف ناصر احمد ـ القطيف


منال طاهر المطوع ـ البحرين


جعفر عبدالله ـ سيهات


هاشم أحمد مذعق ـ الخبر

احمد مدحت محمد ـ القاهرة

عيد مبروك الحربى ـ المدينة المنورة


ندى الفارسـيّ ـ جـــدة


بشـــار الخوالــدة ـ تبوك


اسلام طاهر موسى ـ القاهرة


بنات زكى النمرى ـ جدة


نادر محمد عرفة ـ جدة


حسن مبارك الربيحى ـ الاحساء

حسين عبدالجواد ـ خميس مشيط


رباب عبد الله المغربى ـ الطائف


نيفين السيد سعيد ـ القاهرة


يسرى أحمد صـــبحى ـ حائل


مشاعل النعيل ـ مكة المكرمة


خالد حسيم خالد ـ جدة


حماد عبدالرازاق ـ مكة المكرمة


أحمد مدبولى قزامل ـ القاهرة


نهـــاد نائل القرم ـ الرياض


إحمد رؤوف حسن ـ القاهرة


هنادى موسى الجابر ـ الرياض


مى توفيق الحسينى ـ الدمام


سعيد محمد بالشمال ـ الدمام



نجمة الصباح

قصة : د . نبيل فاروق

رسوم : عبد العال



شق رنين الهاتف سكون حجرة نوم مفتش الامن العام (هاشم همام) قبيل الفجر بنصف الساعة تقريباً ، وامتدت يد (هاشم) فى تكاسل ، تنتزع سمّاعة الهاتف ، وتمتم هو فى صوت لم يفارقه النعاس بعد :

ـ هنا منزل المفتش (هاشم) ، وهذا تسجيل و ....

قاطعه صوت زميله (يحيى) فى حدة :

ـ دعك من هذا يا(هاشم) .. إنه أنا (يحيى) ، وأنا أعلم أنك لا تستخدم هاتفاً مزوداً بجهاز تسجيل المحادثات ..

زفر (هاشم) فى حنق ، واعتدل جالساً على طرف فراشه ، وفرك عينيه فى تراخ ، مغمغماً :

ـ حسن .. ماذا هناك ؟ هل نفد صبر المشرف العام، يا صديقى .. أم ؟.. ها ..

قاطعه (يحيى) فى صوت يحمل رنة انفعال واضحة :

ـ لقد سرقوا (نجمة الصباح)

قفز الخمول والتراخى دفعة واحدة من رأس (هاشم) وقفز هو نفسه واقفاً ، وهو يهتف فى ذهول :

ـ سرقوا ماذا ؟

كرر (يحيى) :

ـ سرقوا نجمة الصباح يا(هاشم) .. سرقوها على الرغم من كل احتياطات الامن .. إننى أتحدث إليك من المتحف .. لقد كشفوا أمر السرقة منذ نصف الساعة فقط و ...

قاطعة (هاشم) فى إنفعال :

ـ أنا فى طريقى إليك ..

لم يدر كيف ارتدى ثيابه بكل هذه السرعة ، ولا كيف هبط إلى حيث سيارته ، وانطلق بها هكذا ..

كان الخبر مذهلًا بحق ..

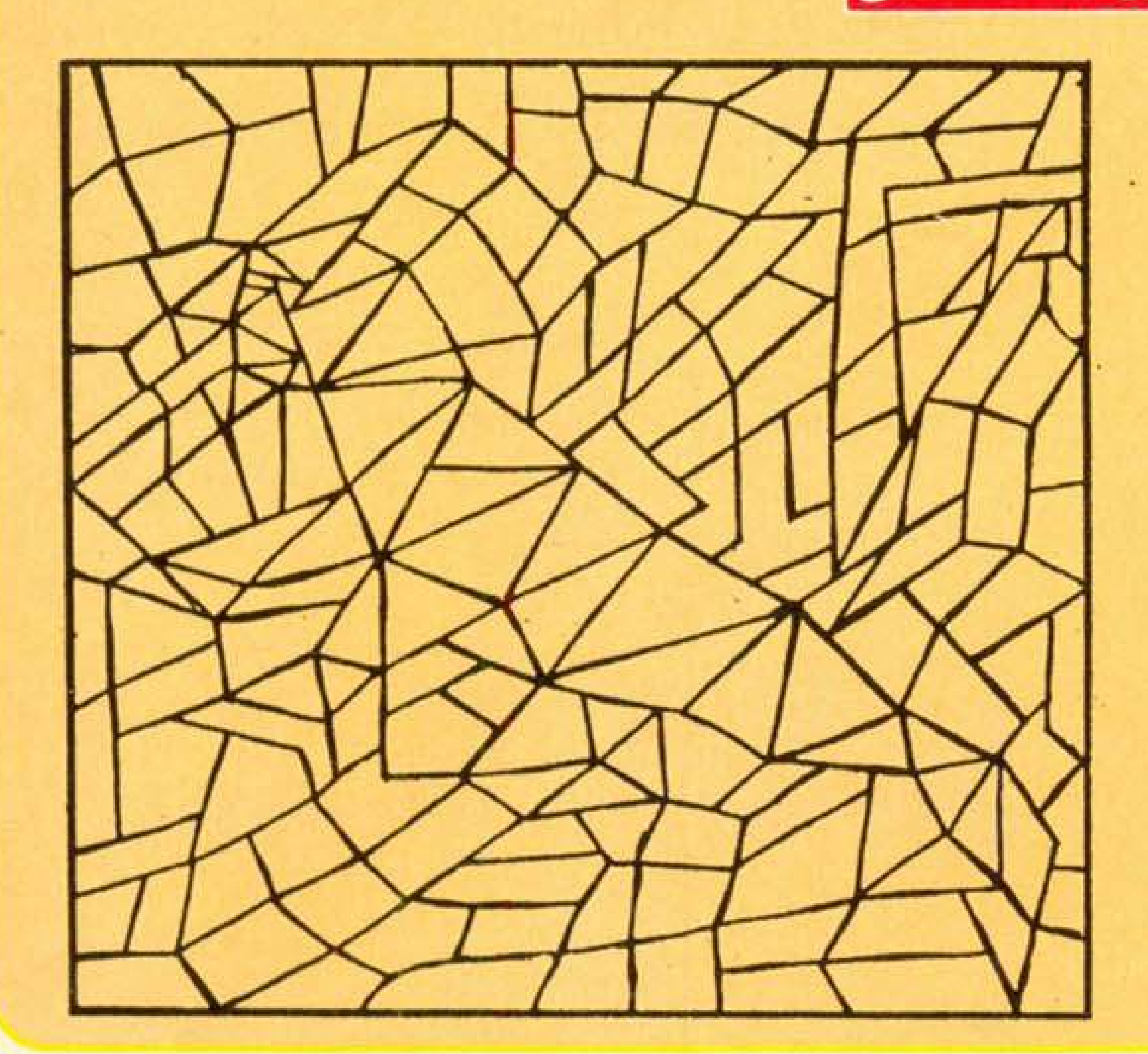
إنه لم يتصور أبداً إمكانية سرقة (نجمة الصباح) تلك الماسة الضخمة ، التى تعد من أكبر قطع الماس فى العالم كله ، والتى يبلغ ثمنها عشرين مليوناً من الدولارات على الاقل ، والتى أحاطها متحف المدينة بإجراءات أمن فائقة التشدد ، فى الفترة التى تقرر عرضها فيه ، والتى تنتهى مساء الغد ..

لقد تم وضع الماسة فى قاعة خاصة ، وعلى منصة مستديرة من المرمر ، يبلغ ارتفاعها متر واحد ، وتحيط بها دائرة من الخلايا الضوئية ، يكفى لمس شعاع ضوئى واحد منها ، لتنطلق صفارات الإنذار فى المكان كله ، وتهبط أبواب معدينة فى سرعة فائقة ، فتحيل قاعة الماسة إلى سجن محكم ،

ولتلك القاعة ثلاثة أبواب ، تغلق ليلًا بحاجز من الاشعة دون الحمراء ، ولاشعة الليزر القاتلة ، التى يتم التحكم فيها عبر شبكة كمبيوتر خاصة ، بحيث يتم تحديد أى هدف يمر عبر حاجز الاشعة دون الحمراء وإمطاره بأشعة الليزر القاتلة فى جزء من الثانية ..



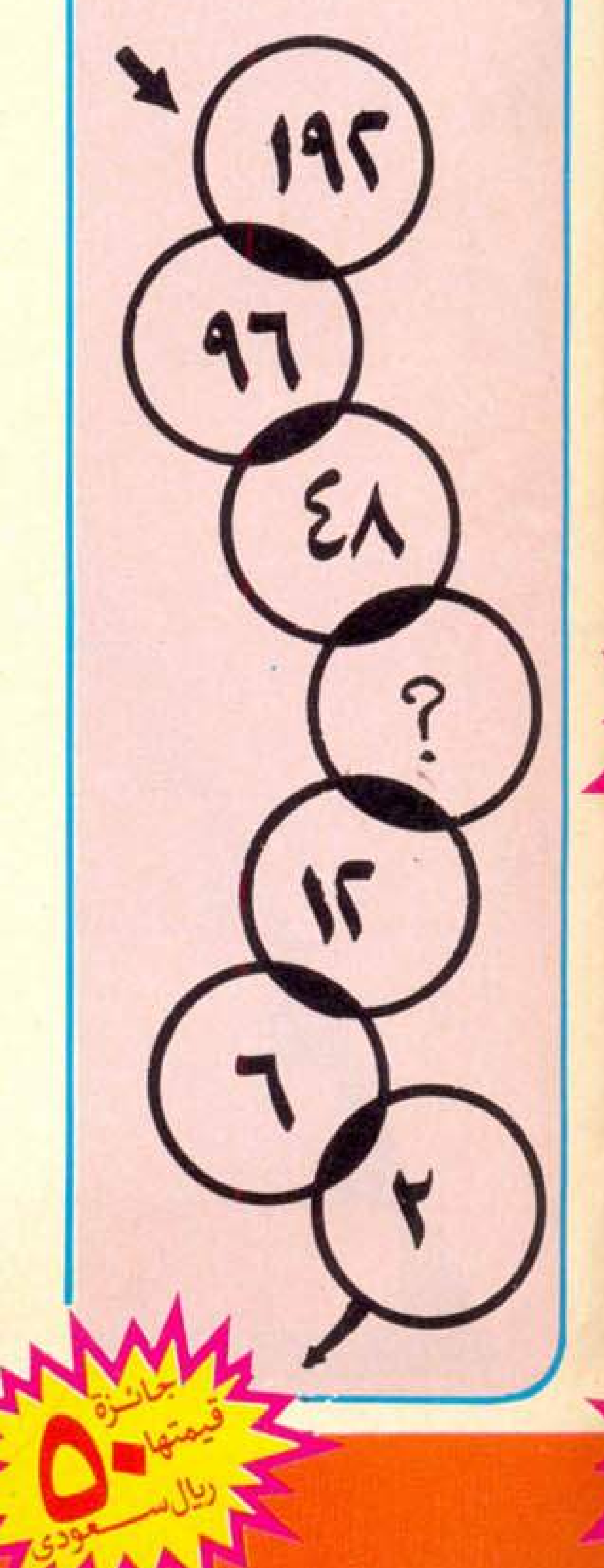
الشـــكل المخـــتفى

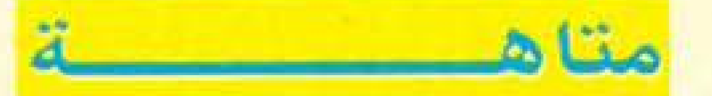


اذا ملأت جميع المساحات المثلثة فقط بالقلم الرصاص ، تستطيع أن ترى الحيوان المختفى . تذكر ، المثلثات فقط هى التى تملأها بالقلم الرصاص ..

الرقـــم النا قـــص

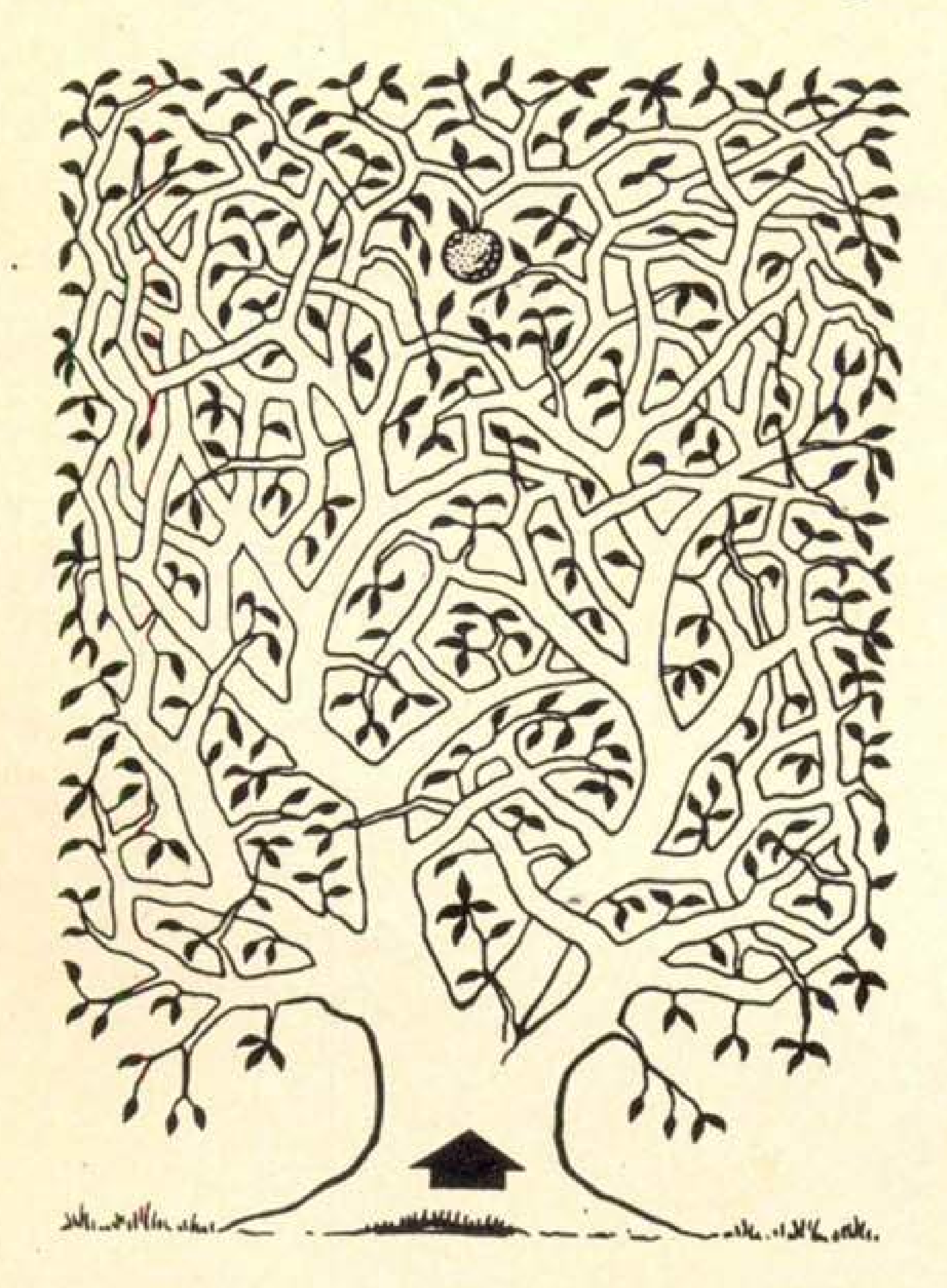
تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها .. ويحل محل علامة الاستفهام ؟





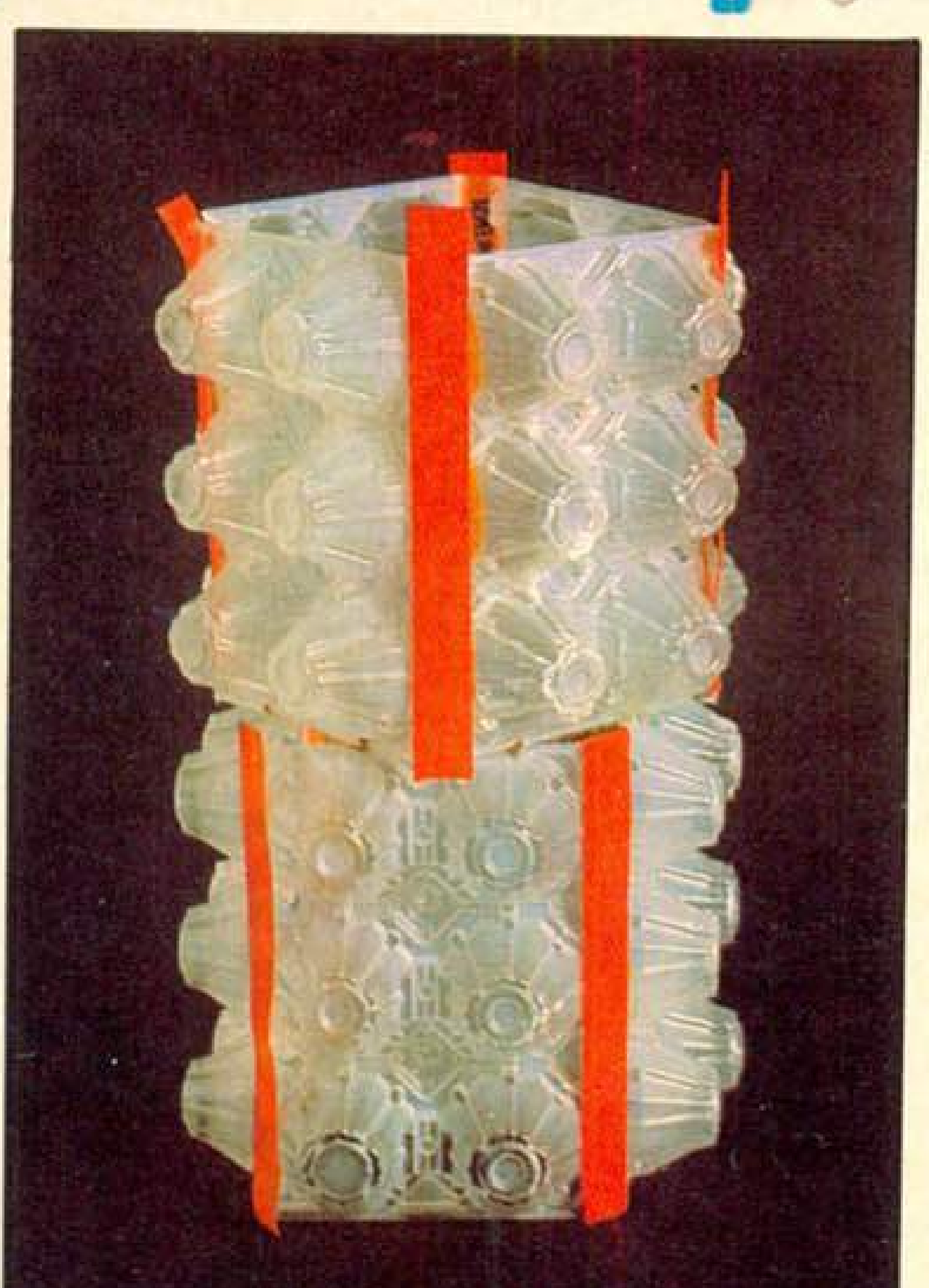
متاهـــــة

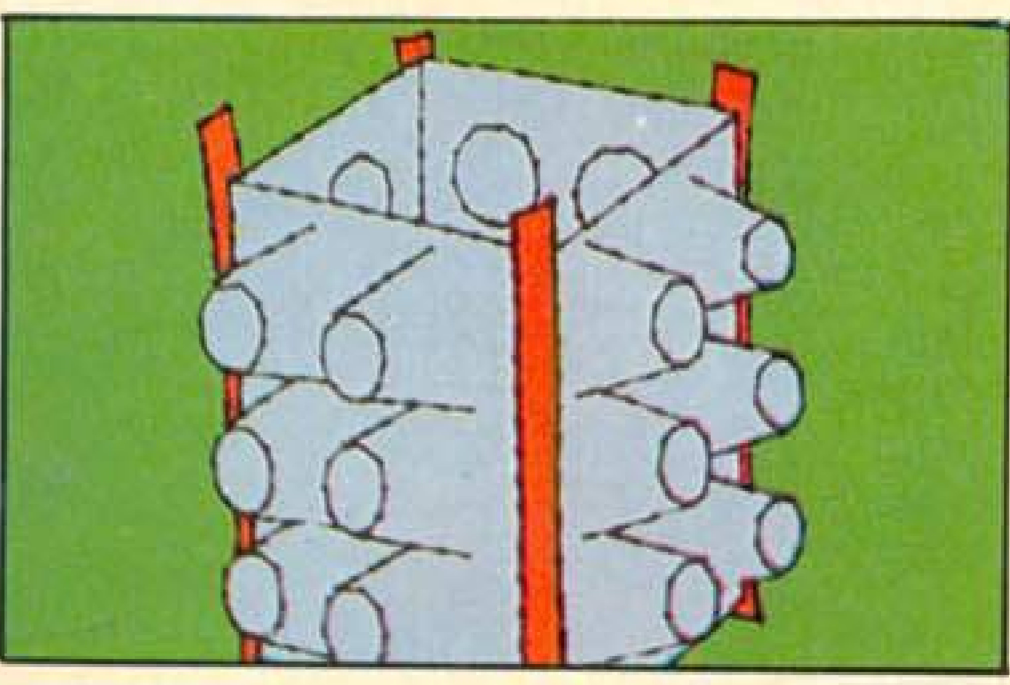
هل تستطيع أن تعرف طريقك من أسفل جذع الشجرة ، عبر فروعها حتى تصل إلى التفاحة الوحيدة ؟

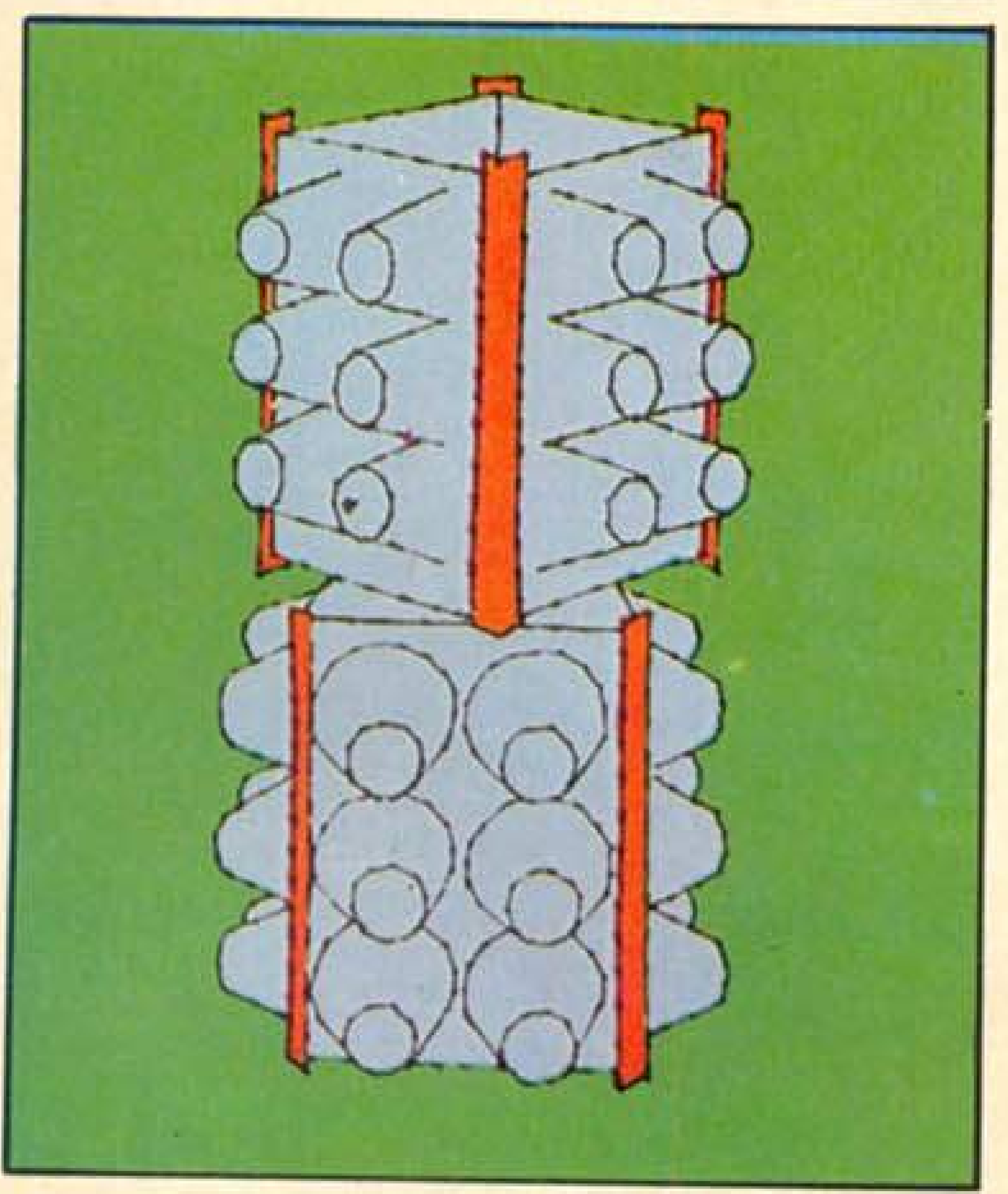


جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

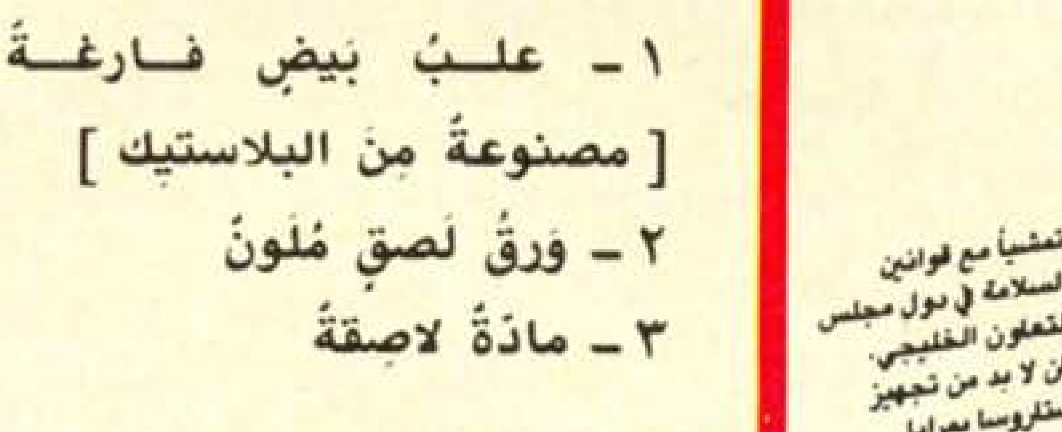








أباچورة مِن البلاستيك



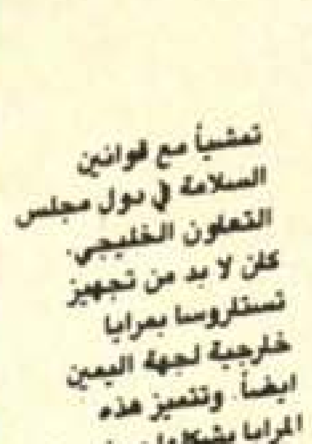
الموادُ المستخدمَةُ :

١ ـ علبُ بَيضٍ فارغةٌ [مصنوعةٌ مِنَ البلاستيك]
٢ ـ وَرقُ لَصقٍ مُلونٌ
٣ ـ مادّةٌ لاصِقةٌ

خطواتُ العَمَل :

- إثنِ وَرقَ البيضِ كمَا فى شَكلِ واحد
- إمسكِ الجوانبَ مَعاً واضغطْ عليْهـا لمدةِ ٣ دقـائقَ حَتّى تَتحكمَ فى ثَنيِهَا .
- أصبحَ عندَكَ الآنَ جانبانِ مُنتظِمانِ
- أَحْضِرِ العَديدَ مِنَ الوَرقِ أوْ جَوانبِ صناديقِ مِنَ الكَرتونِ سَميكةَ الحجمِ بحيثُ تُستَخدمُ كقاعِدةٍ نُثبتُ عليْها المصباحَ .
- غطِّ هذِه القاعدةَ بوَرقٍ مُلونٍ
- جهزْ العديدَ مِنْ جَوانبِ علبِ البيضِ .كمَا فى الشَكلِ (٢) وألصِقْها بوَرقِ اللّصقِ حسبَ الارتفاعِ المطْلوبِ .
- ضَعْ واحدةً فوقَ الأُخرَى كمَا فى شَكلِ (٣) وألصِقْها معاً وبعدَ أنْ يَجفَّ اللّصْقُ تماماً ضَعْ واحدةً أُخرَى أوْ حسبَ ارتفاعِك المفَضّلِ .
- بعدَ أنْ تتأكَدَ مِنْ جَفافِ مادةِ اللّصقِ ضَعْ هذَا الشَكلَ علَى القاعدةِ المجهزةِ باللمبةِ بَحيثُ تكونُ غَيرَ مُلاصقةٍ للجـدارِ ولاتَستخـدمْ لمبـةً أزيـدَ مِنْ ٦٠ وات وبذلكَ تَكون قَدْ حَصلتَ علَى أباچورة يُمكنُ أنْ تَضعهَا فى حُجرتِك ..

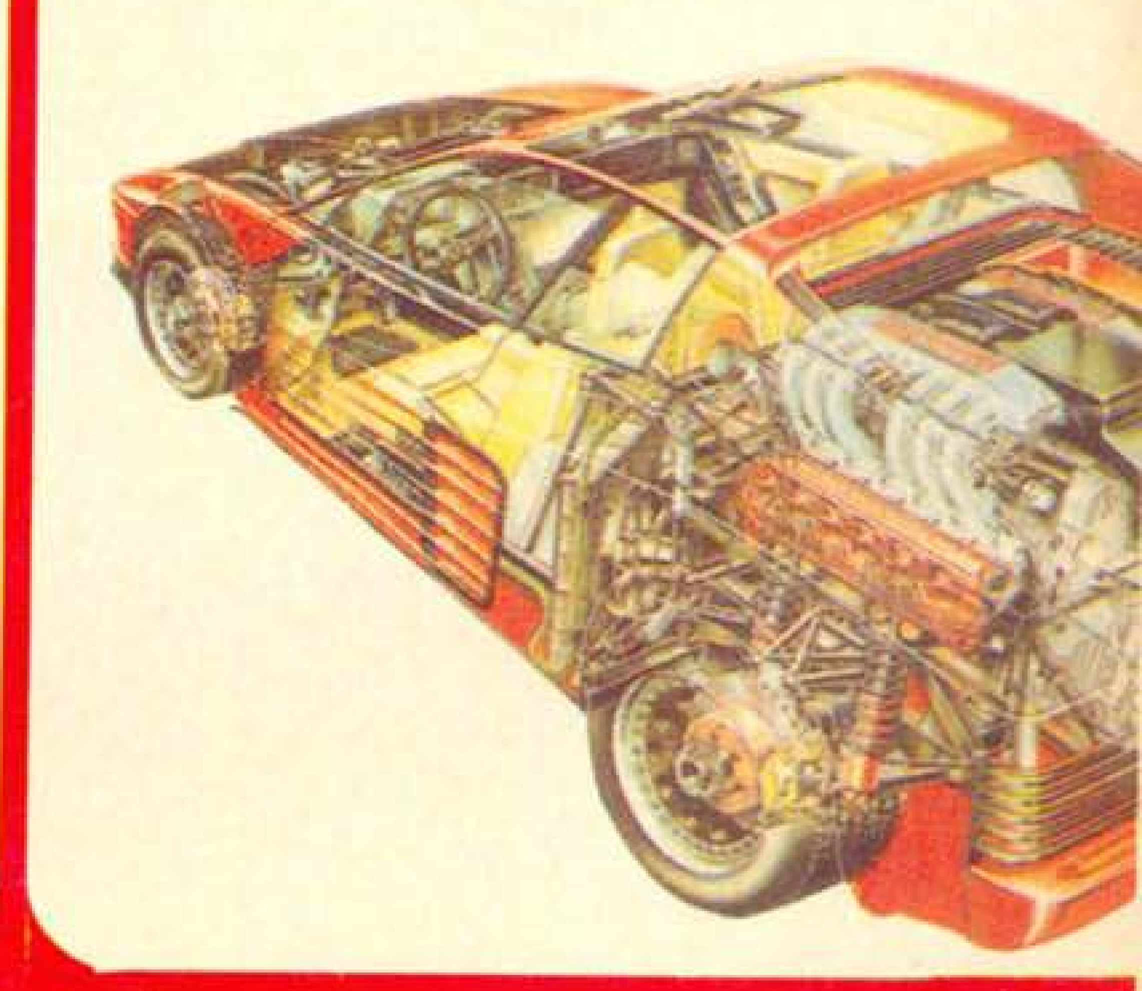




تمشياً مع قوانين السلامة في دول مجلس التعاون الخليجي، كان لا بد من تجهيز تستاروسا بمرايا خارجية لجهة اليمين ايضاً. وتتميز هذه المرايا بشكلها ووضعها المبتكرين.



اسلوب قيادة بن سليّم لتستاروسا ساهم في تسخين الإطارات الخلفية مما ضاعف من تماسكها، وهو امر اخذ منا بعض الوقت للاعتياد عليه، حيث كان اسلوب قيادتنا لها في البداية يسخن الإطارات الامامية اكثر من الخلفية.



كاريكاتير









بدون تعليق





الــــذُّرَة

★ يرجح أنْ يكونَ جنوبىُّ المكسيك موطن الذُّرة الاصلىّ ، فقدْ عثَر هناكَ علَى أقدم أثرٍ لهذِه النبتةِ ويعودُ تاريخُها إلَى اكثر مِنْ ٤٠٠٠ سنةٍ وعندما نزلتْ أولى الحملات الاوروبية فى أمريكا الوسطى ، بعد كريستوف كولومبس كانت الذُّرةُ تشكلُ الغذاء الرئيسىّ للهنود .

هناكَ فئةٌ واحدةٌ مِنَ الذُّرة اسمُها العلمىُّ « زيامايس » ولكنْ هناكَ أنواعاً متعددةً منْها « ٦٠٠ » تقريباً . وهذه الانواعُ تاخذُ اشكالاً متعددةً مِنَ السّنابل والحبوب ويكونُ لونُ الحبوب أبيضَ ـ أصفر ـ أحمر ـ بنفسجياً ـ وأسودَ .

أما استعمالُ هذه الانواع فمختلفٌ ومتنوع ، بعضُها يصنعُ منْه الطحينُ وبعضها الاخرُ يصلحُ علفاً للحيوانات ونوع يعطى الفشار .

من الصديق : عبدالرحمن على عبدالرحمن ـ ص.ب ٨٥٠ الدوحة ـ قطر

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

لغةُ القرودِ

هَلْ تعلمُ أنَّ للقرودِ لغةً خاصةً بها تستخدمُها فى التعبيرِ عَنْ رغباتِها وعواطفِها وفى التحذيرِ مِنْ اىِّ خطرٍ تشعرُ به . هذِه اللغةُ عبارةٌ عنْ قيامِ القرودِ بحركاتٍ معينةٍ ، وكلُ حركةٍ تدلُ علَى معنًى معينٍ فمثلاً :ـ

إذَا أدركَ أحدُ القرودِ اقترابَ ثعبانٍ سامٍّ يلجأُ إلَى تَحذيرِ رفاقِه بانْ ينظرَ إلَى الارضِ . ثمَّ يتسلقُ إحدَى الأشجارِ بسُرعةٍ فيتبعُه رفاقُه أمَّا إذَا أرادَ أنْ يحـذرَها مِنْ أحـدِ الطُّيـورِ الجارحةِ فإنَّه ينظرُ إلَى أعلَى ثمَّ يختفِى فى أحدِ الكهوفِ .

الصديق : عبد الباسط على سيف ـ القريات

أربعةٌ

ـ أربعةٌ يُصبحُ بهَا الانسانُ سيداً فى قومِه :

الادبُ ـ العلمُ ـ العفـةُ ـ الامانةُ

ـ أربعةٌ تنيرُ الوجه : الوفاءُ بالعهدِ ، الكرمُ ، الكلامُ الطيبُ ، طاعةُ اللّهِ سبحانَه وتعالَى ..

الصديق : محمد سايمان سالم ـ مسقط ـ سلطنة عمان

ربـطُ العُقـولِ

خصّصـتْ وزارةُ التجـارةِ والصناعةِ فى بريطانيا مليونَ جنيهٍ استرلينىٍّ لربطِ العُقولِ الالكترونيةِ الصّغيرةِ الموجودةِ فِى جَميعِ المدارسِ المتوسطةِ والثانويّةِ بشبكةِ مَعلوماتٍ عَنْ طريقِ التليفونِ .

وبهذَا الشكلِ يَستطيعُ كلُّ مدرسٍ وكلُّ تلميذٍ انْ يطلُبَ المعلوماتِ الّتي يريدُ معرفتَها فى اىِّ فرعٍ مِنْ فُروعِ العُلومِ الّتي يدرسُها فِى مستوَاه التعليمىِّ .

الصديق : محمد عبد الحميد ـ القصيم

حكَمٌ

• مَنْ عرفَ قدرَه ، عرفَ قدرَ خصمِه ، ومَنْ جهلَ قدرَ نفسِه لمْ يعرفْ قدرَ غيرِه ..

[الجاحظ]

• الاشخاصُ الّذينَ يَطلبونَ منْك النقدَ يريدونَ المديحَ فقطْ ..

[سومرست موم]

الصـديق : صالـح عبـدالله عودة ـ المدينة المنورة

قصةٌ بقلمِ صديقٍ

هذِه قصةٌ واقعيةٌ حدثتْ لى عندَما كانَ عمرِى ٨ سَنواتٍ ذهبتُ يـوماً متـاخراً إلَى المسجدِ لاداءِ فريضةِ العصرِ . وكانَ الامامُ انتهَى مِنَ الصّلاةِ وذهبَ الجميعُ .

وبعدَ أنْ توضـاتُ .. كبرتُ وبدأتُ الصلاةَ وطبعاً استفتحتُ بسـورةِ الفـاتحـةِ ثمّ قلتُ « ولا الضّالين » عندَها سمعتُ صوتَ جماعةٍ مِنَ الرّجالِ يقولونَ « آمين » فعرفتُ أنَّ مجموعةً تاخرتْ مثلِى وصلَّتْ معِى وأيقنتُ أنّنِي اصلِّى بجماعةٍ مِنَ المصلينَ فخفتُ وارتبكتُ ولكنْ بحمدِ اللّهِ استطعتُ أنْ أجمعَ قوايَ وأكملَ صلاتِى وجماعةُ الرّجالِ يصلُّون مِنْ خلفِى .

الصديق : ـ راكان موفق اليوسف الرياض

وأرضية القاعة نفسها من نوع خاص .. يكفى أن تطاه قدم طفل صغير ، بعد انتهاء مواعيد العرض بالمتحف ، لاشعال جهاز انذار خاص ، يغلق نفس الابواب المعدنية ..

أضف إلى هذا آلات التصوير التليفزيونية ، التى تراقب الماسة ليل نهار ..

باختصار ، كانت (نجمة الصباح) فى حصن حصين ، يجعل سرقتها مستحيلة ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد سرقها احدهم ..

تضاعفت حيرة (هاشم) وهو يسترجع إجراءات الامن مرات ومرات ، وبدا له أن الامر اشبه بمزحة سخيفة ، وأن أحداً لم يسرق (نجمة الصباح) بالفعل ، ولكنه لم يكد يبلغ المتحف ، ويقف داخل القاعة الحصينة ، حتى تلاشت تلك الفكرة من رأسه ، مع صوت زميله (يحيى) ، وهو يشير إلى المنصة المرمرية الخالية ، قائلاً فى حيرة :

ـ لقد اختفتْ .. كانتْ كلُ وسائلِ الامنِ تعملُ بكفاءةٍ تامةٍ طيلةَ الوقتِ ، ولكنْ (نجمةَ الصَباحِ) قدِ اختفتْ ..

ساله (هاشم) فى اهتمام :

ـ كيفَ يا (يحيىَ) .. ؟ كيفَ ومتىَ اختفتْ (تجمةُ الصَباحِ) ؟

أجابه (يحيى) :

ـ لقدِ استجويتُ طاقمَ الحراسةِ والأمنِ فى المتحفِ ، وهُوَ يتكونُ منْ حارسيْن داخلَ المتحفِ وآخرين مهمتهُما مراقبةُ الشَاشاتِ التليفزيونيةِ ، فى حُجرةٍ خاصَةٍ بالطابقِ الثانِى ولقدْ أجمعُوا علَى أنَ (نجمةَ الصباحِ) كانتْ فى مَوضعِها ، حتىُ موعدِ تبديلِ الحراسةِ ، فى الرّابعةِ صباحاً .

ساله هاشم :

ـ وماذا حدثَ حينذاكَ ؟

لوَح (يحيى) بكفيه ، قائلًا :

ـ لقدِ اختفتِ

ساله فى حدة :

ـ كيفَ ؟ .. هذا هوَ ما أسالك عنْه !

مطَ (يحيى) شفتيه ، وقلب كفيه فى حيرة ، وهو يقول :

ـ لاأحدَ يدرِى .. لقدْ تمَ تبديلُ طاقمىْ الحراسةِ فى ثلاثِ دقائقَ فقطْ ، ولم يكدِ الطاقمُ الجديدُ يبدأ عملَه ، حتَى كشفَ اختفاءَ الماسَةِ .

عقد (هاشم) حاجبيه ، وهو يقول :

ـ ولكنْ هذا غيرُ منطقىُ ، وغير مَقبولِ .. منَ المستحيلِ أنْ يتجاوزَ مخلوقٌ بشرىٌ كلُ حواجزِ الأمنِ ، ويَسرقَ (نجمةَ الصَباحِ) ثمُ يبادرَ بالفرارِ ، خلالَ ثلاثِ دقائقَ فقطْ ..

قلب (يحيى) كفيه مرة أخرى وقال :

ـ ولكن هذا ما أجمع عليه طاقم الحراسة

بدت علائم التفكير العميق على وجه (هاشم) ، وأعلنت عن نفسها فى صمته الطويل ، وفى تلك الحركة التقليدية ، التى يستخدمها كلما اشتدت حيرته إزاء أمر ما ، فيحك أرنبة أنفه بسبابته فى بطء ورتابة ..

ثم هز (هاشم) رأسه قائلًا : مستحيل !

ـ هناك أمر خاطىء فى هذه السرقة يا (يحيى)

ساله (يحيى) فى لهفة : ـ ماهو ؟

هز (هاشم) رأسه ، قائلًا :

ـ لست أدرى ، هذا ماأبحث عنه

قال (يحيى) فى احباط :

ـ ولكن الحراس الاربعة قالوا :

قاطعه (هاشم) :

ـ إنه أحد الاحتمالات ، التى تملأ ذهنى

ساله فى دهشة :

ـ أىُ احتمالِ هذا ؟

اشتعلت عينا (هاشم) ببريق الحزم ، وهو يقول :

ـ أنْ يكونَ الحرَاسُ الاربعةُ همْ بغيتنا .. وأنُها عصابةٌ يا رجلُ .. عصابةٌ من أربعةِ منْ رجالِ الحراسة..

وكانت مفاجاة حقيقية لـ (يحيى) ، الذى حدق فى وجه (هاشم) فى دهشة ، قبل أن يهز رأسه فى عنف ، هاتفاً :

ـ لا يا (هاشمُ) .. يمكنُك استبعاد هذا الاحتمالِ ، فنحنُ ننتقى رجالَ الحراسة ، بدقةٍ تامةٍ ، ثمُ أنُ توزيعهم يتمُ عشوائياً ، علَى نحوِ يصعبُ معه اتفاقُهم علَى أمرِ بالغِ الخطورةِ كهذَا ..

بدا الضيق على وجه (هاشم) ، وهو يحكَ أرنبة أنفه بسبابته ، مغمغماً :

ـ إنَـك تجعلُ الامـرَ أكثرَ صعـوبـةً يا (يحيَى) .

وعاد يدير عينيه فى المكان ، وهو يتمتم فى خفوت ، وكانما يتحدث إلى نفسه :

ـ إذن فنحن أمام جريمة متقنة ومحكمة للغاية ، قام بها شخص من خارج المكان ، ونجح خلال دقائق ثلاث فقط فى اختراق حواجز أمن رهيبة ، يؤكد صانعوها أنه يستحيل احتراقها باية مقاييس ,,و..

بتر عبارته بغتة ، وعاد إلى التفكير العميق ، ثم رفع رأسه فى حدة ، وقال :

ـ قلْ لى ، كمْ رجلًا يمكنُه الاقترابَ منْ (نجمةِ الصَباحِ) دونَ رقابةٍ ؟

هزَ (يحيى) رأسه ، وهو يقول :

ـ لا أحدَ

هتف (هاشم) فى دهشة :

ـ مطلقاً ؟!

عقد (هاشم) حاجبيه ، وهو يقول فى صرامة :

ـ حسنٌ .. أريدُ قائمةً بكلُ العاملينَ فى المكانِ ، وبخاصةِ المشرفينَ علَى رعايةِ (نجمةِ الصَباحِ) ، ووسائلُ الامنِ المحيطةُ بهاَ .

جاءه صوت من خلفه ، يقولَ :

ـ إنُه أمرٌ أبسطُ ممًا تصوُر

التفت (هاشم) إلى صاحب الصوت فى هدوء ، ووقع بصره على رجل متين البنيان ، حاد النظرات ، يرتدى زى حراس أمن المتحف ، وإن أضيف إلى زيه بالذات مستطيل أحمر يزين جيب السترة الايسر ، وقبل أن يلقى (هـاشم) سؤالًا واحـداً ، أسرع (يحيى) يقول :

هذا الرجل هو أخطر مسئول فى المتحف .. أخطرهم على الإطلاق * *

البقية فى العدد القادم

فيرارى تستاروسا

تعنى بالايطالية الرأس الاحمرُ وهو اللونُ الرياضىُ الذى أعتمدته فيرارى ولا تزالُ حتى الآن وقد حققتْ انتصاراتٍ عديدةً فى ميدانِ رياضةِ السيارات خاصةً خلالَ أعوامِ ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ وإذا ما فتحت غطاءَ محركها نجدُ أنَّهُ يتميزُ بوضعيةِ اسطواناتِهِ الـ ١٢ بشكلٍ يمكنُ رفعُهُ من مكانه مَعَ الهيكل مما يسهلُ عملية الصيانةِ ويأخذُ تصميمُ ال ٤ صمامات لكلِّ اسطوانةٍ وتبلغ طاقتهُ ٣٩٠ حصاناً والملفت للنظر أنه بجانب مرونته وتكيفه مع حرارة الطقس الخارجيّة وبالتالى عدمُ تاثره بارتفاع الحرارة حول السيارة حتى ٤٦ درجةً مئويةً ولا مانع من الاستعانة بمكيف الهواءِ الذى لا يشكلُ أى تاثيرٍ سلبِّى على فعالية المحرك .. وجدير بالذكر هُنَا أنّ بامكانها دائماً الانطلاق من صفر الى ١٠٠ كلم/ ساعة باقل من ٦ ثوان وتبلغ سرعتها عند نهاية الكليو متر من وقت الانطلاق ٢٣٢ كلم/ ساعة . والسيارة مجهزة من الداخل بمقصورة ركاب جمعتْ بين الاناقة والتجهيزات العملية ولتامين أكبر قدر للاستفادة من الاماكن المخصصة للامتعة وفرت تستاروسا ٧ حقائب جلدية بقياسات واحجامٍ مختلفةٍ .







هل تركت الكرة لتسعفني ؟
إسعافك أكثر أهمية من إحراز هدف يارجل.. إننا بشر..
" صدقت يارجل.. أنتم بشر..
أما أنا فلم أكن كذلك..



وفي اليوم التالي..
إذن فقد ربحتم المباراة النهائية ياصالح.. إنكم تستحقونها في الواقع، فأنتم أبطال بحق.. ليس في الرياضة وحدها، وإنما في الحياة أيضاً..



الرياضة ليست إحراز أهداف وفوزاً رياضياً فحسب يارجل.. إنها تهذيب للأخلاق والنفس أولاً..



ونعم القول.. صدقني أنني لا أستحق لقب العملاق.. الذي يطلقونه عليّ في الملاعب، إنك أنت العملاق.. العملاق الحقيقي..

تمت



باسم


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


سوف أصبحُ رائدَ التزحلقِ على الرمالِ
!!!


هيا انطلقْ بأقصى سرعة وإلا ..
ترااك


هاها.. نجحنا..


أصبحت الفتى الطائر..


بل صاروخ جو أرض..


أصبح صديقى رائد الغوص فى الرمال.. هاها..
إنى أتنفس تحت الرمال إنى أغرق

تمت

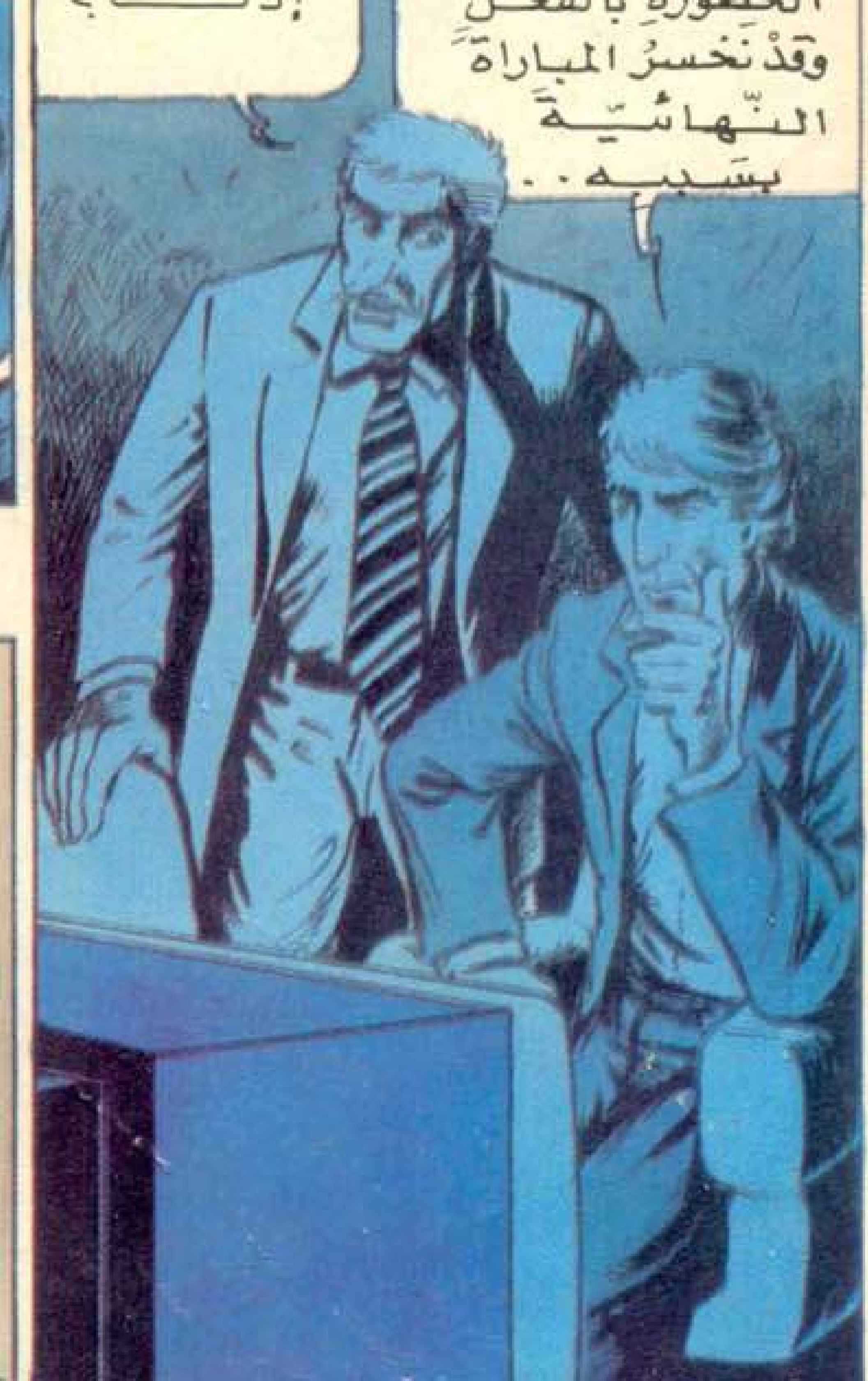
اللاّعب رقم 10

العُملاق

سيناريو: د. نبيل فاروق   رسوم عبد الشافي سيد

أرأيتَ ؟!

إنّه خصمٌ مُخيفٌ بالفعْلِ.. يا ميلانوف.. وهوَ في الواقعِ يَفوقُكَ مَهارةً..



الحلّ الوحيدُ هوَ إزاحةُ صالحٍ هذا منَ الطّريقِ..

كيفَ ؟

دعْ هذا الأمرَ لِي..



إعداد : فاطمة أبو حطب

نادي أصدقاء باسم

الفيضاناتُ والسُيولُ

انها كارثةٌ - تاتِى نتيجةً للامطارِ القويةِ فيفيضُ النهرُ علَى المدنِ المجاورةِ له ويهدمُ المنازلَ ويخربُ الطرقَ الرئيسيةَ والفرعيةَ . فانُنَا فى السُودان فى السنةِ الماضيةِ مرتْ بنَا هذِه الكارثةُ . فذاتَ يومٍ كانتِ السُحبُ كثيرةً والغيمُ يملأ الافقَ وكنُا لانرَى الشمسَ .

ففِى تلكَ الليلةِ فى منتصفِ الليلِ سمعْنا صوتَ الرعدِ ورأينَا البرقَ وفى تلكَ الليلةِ لمْ أنمْ . وفى الصُباحِ استيقظتُ فوراً وغسلتُ وجهِى وجريتُ للطريقِ فرأيتُ كثيـراً من البيوتِ مهدمةً . فتاسفتُ لهذَا وذهبتُ أنَا ووالدِى لنواسىَ هؤلاءِ المنكوبينَ وأدخلْنا بعضاً منْهم فى منزلِنا ليحتمُوا مِنَ الامطارِ .

الصديق : سامى فاروق أحمد - السودان

معلوماتٌ تهمُك

- اقدمُ خريطةٍ مطبوعةٍ فى العالمِ يعودُ تاريخُ طباعتِها إلَى عامِ ١٤٧٢ م وهِىَ موجودةٌ فى إحدَى المتاحفِ الالمانيةِ .
- فى عـامِ ١٨٩٨م نشرتْ إحدَى المجلاتِ الامريكيةِ إعلاناً يتالفُ مِنْ ٤٠ صفحةً بلغتْ تكلفتُه مايعـادلُ ٣٠٠ ألفِ دولارٍ .
- انُ الذبابةَ تهزُ جَناحيْها ٣٢٠ مرةً فى الثانيةِ الواحدةِ .

الصديق : - محمد عبـد الله البحرين

بـرجُ القاهرةِ

أجرى هذَا الحوارَ الصديقُ رضاَ فاروق أحمد - القاهرة مَعَ نائبِ مديرِ برجَ القاهرةَ .

استقبلَنى نائبُ المدير ورحبَ بى وأرسل معى أحد العُمال بالبرج .. وعرفَتُ عَنِ البرج : يقـعُ برجُ القـاهرة فى أرض الجزيرة ، وهوَ محاطٌ بنهرِ النيلِ مِنْ جميـع الجهات يمكنُـك مشاهدَة جميع معالم القاهرة مِنْ اعـلَى البـرج بـواسطـة التَلسكُوب ، ويبلغُ ارتفاعُ برج القاهرة حوالى ١٨٧ متراً أىْ كارتفاع عمارة من ٦٨ طابقاً تقريباً ، وهو يزيد ٥٠ متراً علَى ارتفاع الهرمِ الاكبر ، قاعدةُ البرج مِنَ الجرانيت الوردىً المصقُول الماخوذ مِنْ محاجرِ أسوانَ ، ويوجدُ فى مدخل البرج لوحةٌ كبيرةٌ تزينُ البهوَ ، وهذِه اللُوحةُ تمثلُ النهضة الصناعية والحياة الشعبية بجمهـورية مصر العربية وهى مصنوعةٌ مِنَ السيراميك الملون . أشرفَ علَى تصميـم البـرج وانشـائـه مهندسون وعمالٌ مصريون كماَ انُ كلَ الموادَ التى استخدمَتْ فى بنائه وتجهيـزه من الانتاج المصرى أيضاً . وتمُ أفتتاحُ البرج فى ١١ ابريل سنة ١٩٦١ . ويوجدُ بالطابق الستينِ مطعمٌ متحركٌ يلفُ كلُ ٢٨ دقيقةً مرةً واحدةً فقط . وأنتَ جالسٌ بهِ تَستطيـعُ مشـاهـدةَ معـالم القاهرة ، يوجدُ أربعةُ تلسكوباتٍ فوقَ البرج . ويصعدُ الاسانسِر . إلى اعلَى البرج فى ٤٥ ثانيةً .

يزور البرج حوالىْ ثلاثة الاف زائرْ يوميّاً . وفى الشتاءِ يزور البـرج مجموعـة كبـيرة من الاجانب .. فى النهاية أشكر نائب المدير على تعاونه مع مجلة الجيـلِ الجـديـدِ مجلـةِ « باسمٍ » .

مندوب المجلة
رضا فاروق احمد - القاهرة

الحوتُ

يوجدُ نوعٌ مِنَ الحيتانِ يسمُى حوتَ الكبريتِ وهوَ أكبرُ أنواعِ الحيتانِ حيثُ يبلغُ طولُ الواحدِ منْها ٣٥ متراً ونصفاً وطولُ نابِ الحـوتِ مِنْ نوعِ أبـو قـرنٍ حوالىْ ١٨٠ سم .

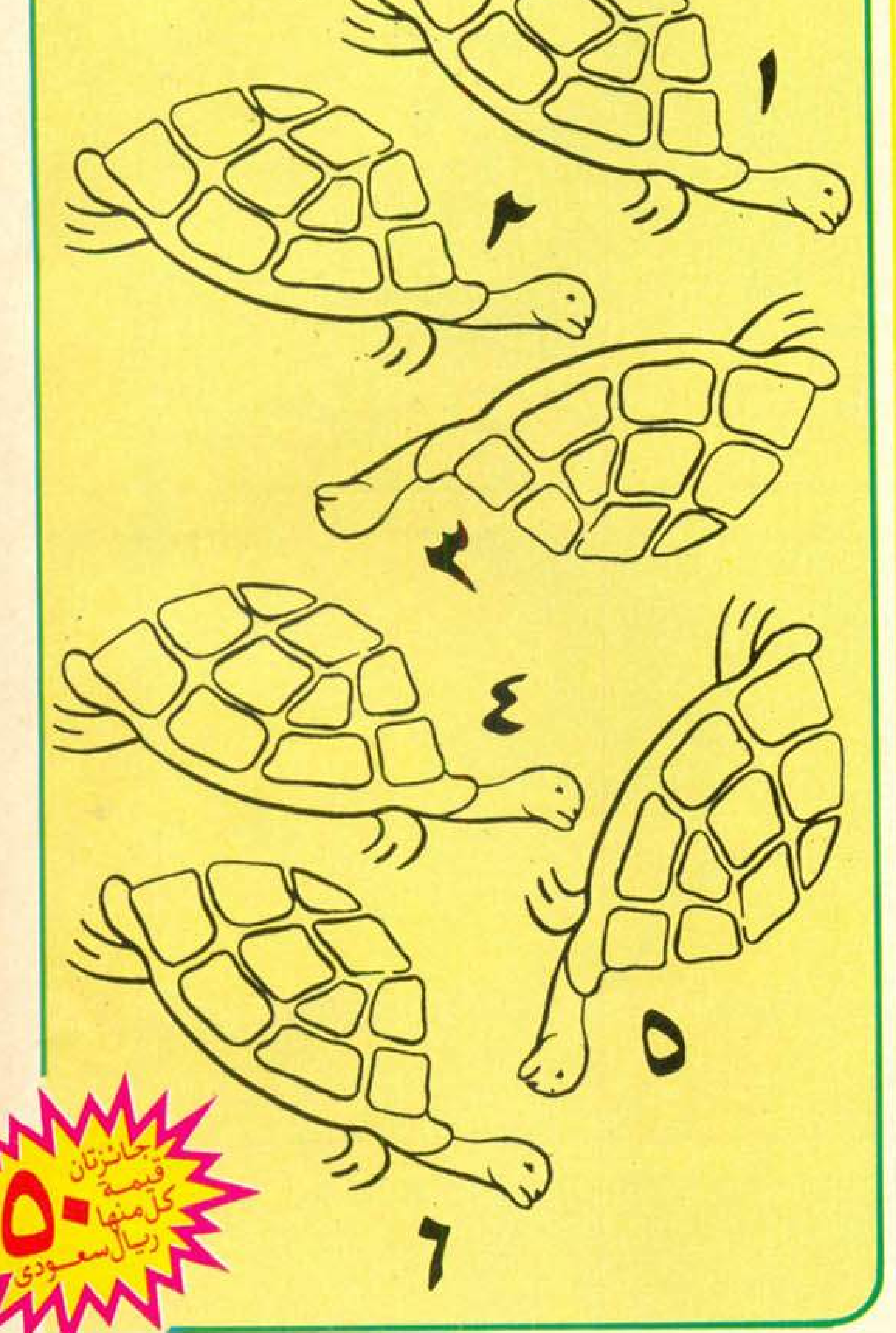
الصـديـق : اسحـاق عيسى عبد الرحمن - المدينة المنورة



تسالي

الشكل الغريب

قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماما . اذا تاملت الاشكال جيداً . ستجد أن أحد هذه الاشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها .. هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

فى عالم النبات

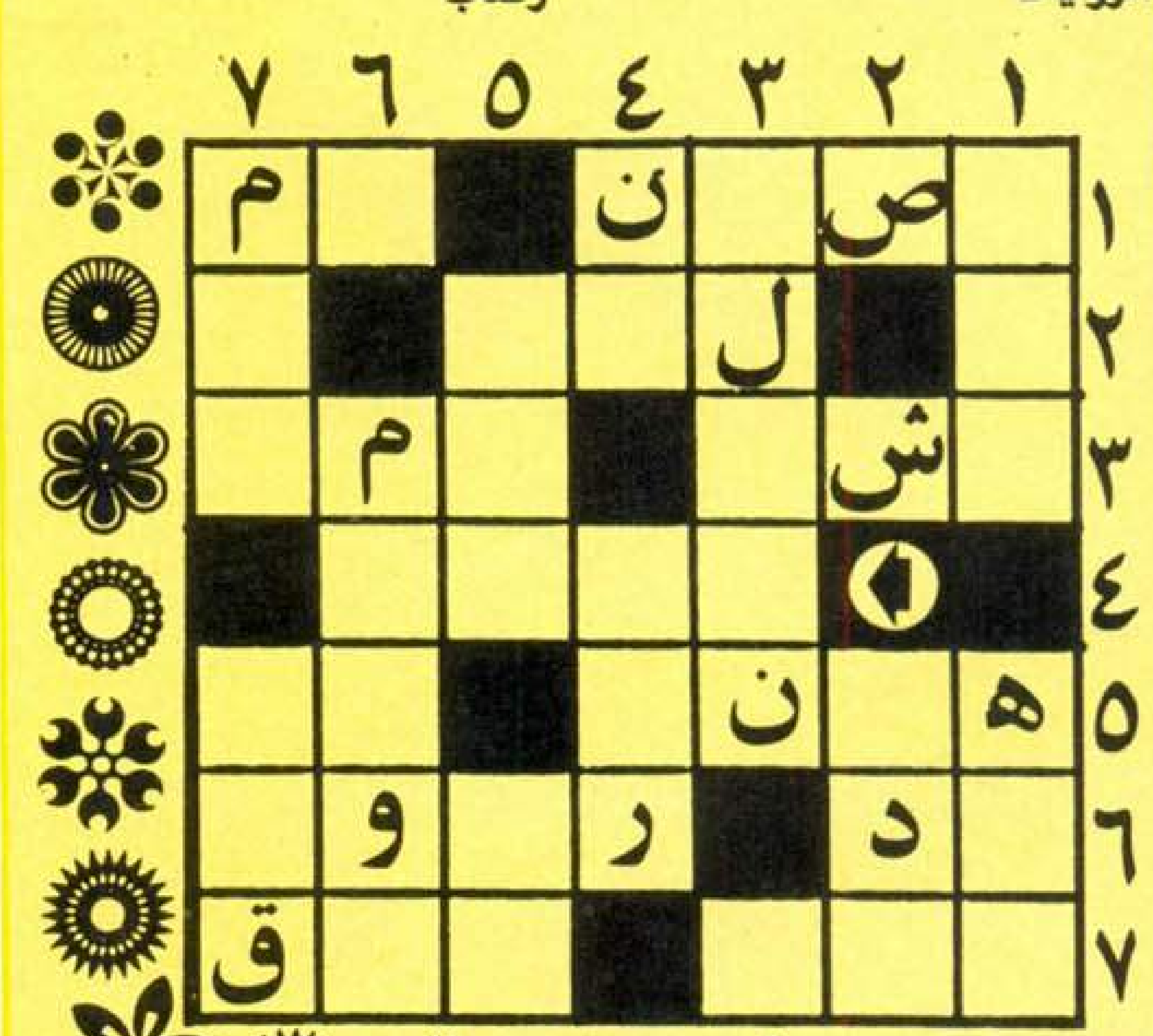
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات . اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) ، اسم نبات أوثمرة أو شجرة .

كلمات أفقية :

(١) حيوان مستانس ـ والدة
(٢) يخصنا
(٣) سار ـ من الحواس
(٤) نبات
(٥) سهلة ـ قط
(٦) نظير ـ قصاص يحكى الروايات
(٧) أول حروف الهجاء ـ يسبق الرعد

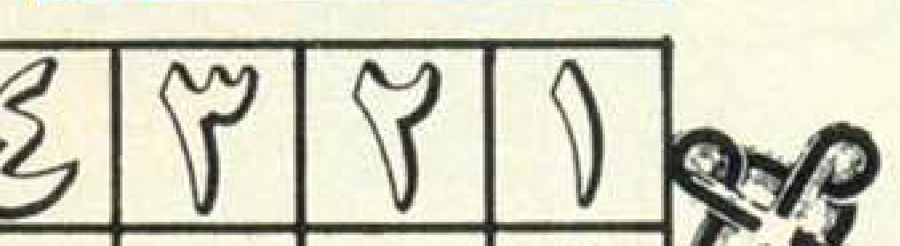
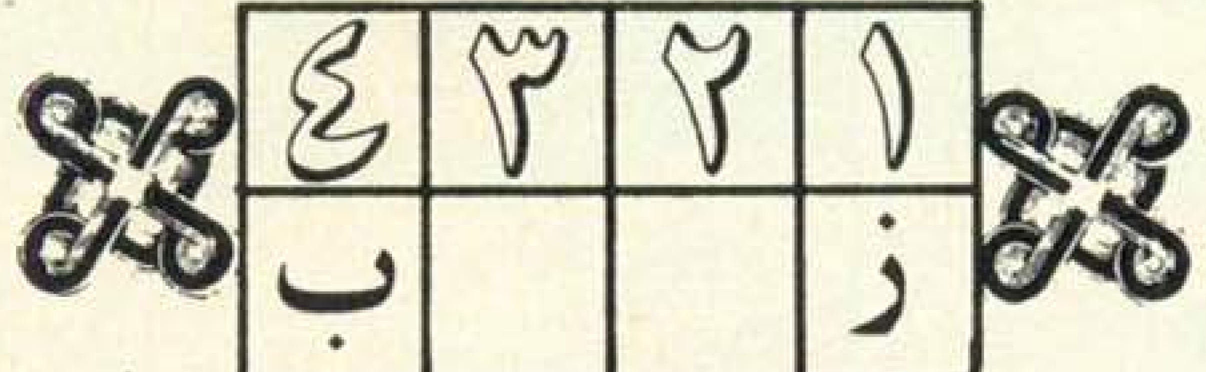
كلمات رأسية :

(١) يراه النائم ـ ظرف مكان
(٢) يرشد
(٣) عاصمتها صنعاء
(٤) حرفان متشابهان ـ يتكون من ٣٠ يوم
(٥) وجع ـ والد
(٦) معرف وذائع الصيت
(٧) من الاحجار الكريمة ـ رضاب



المدينة المطلوبة

مدينة يوغوسلافية ، اسمها مكون من أربعة حروف :
الحروف ٢ ، ٣ ، ٤ من الجهات الاصلية
٤ ، ٣ ، ١ بمعنى ظهر وتميز
٣ ، ٢ ، ٤ بمعنى ود

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي





* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية

أقبحُ رجلٍ

حصلَ چون هيدجر علَى لقبِ أقبحِ رجلٍ فى العـالمِ علَى الاطلاقِ ! عاشَ چون فى القرنِ الثَّامـنَ عشرَ وتـوفىَ فى عامِ ١٨٤٩ تنقلَ چون فى البلادِ عارضاً قباحةَ وجههِ لحكامِ عصرِه .

وقدْ قامَ الفنَّانُ هوكارث بصنعِ قناعٍ يشبهُ وجهَ چون وعندَما شاهدَ چون هذَا القناعَ أصيبَ بصدمةٍ كبيرةٍ وفقدَ وعيَه .

الصديقة : نورة عمر المحائل – محائل

المنطقةُ المتجمدةُ

إنَّ اكثر مِنْ ٩٠٪ مِنْ مياهِ العالم العذبةِ المتجمدةِ توجدُ فى القارَةِ القطبيةِ الجنوبيةِ واذا قُـدِّرَ لهذِه الميـاهِ أنْ تذوبَ فسَتعملُ علَى رفعِ مُستوَى مياهِ المحيطاتِ فى أنحاءِ العـالمِ بمقدارِ ٥٥ متراً .

وأنَّ مساحةَ المنطقةِ المتجمدةِ الجنوبيةِ تبلغُ ١٣ مليونَ كيلو مترٍ مربعٍ أىْ ضعفَ مساحةِ قارةِ أوروبَّا .

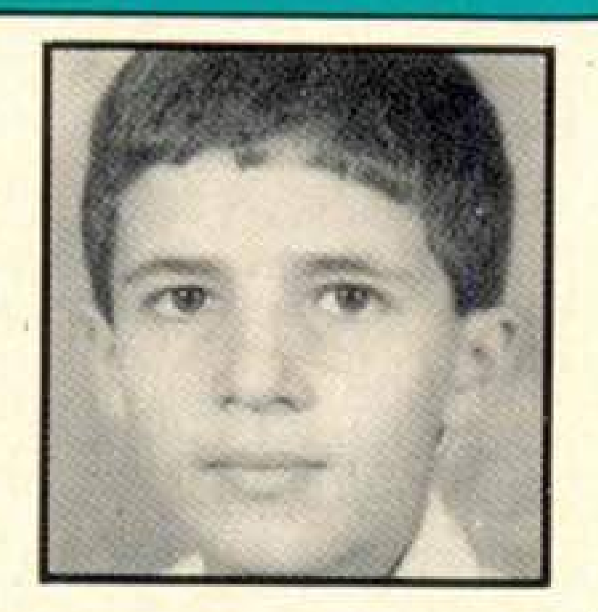
الصديق : مجد محمد مراد – الكويت

أقوالٌ

* مَنْ يخفِى فِى قلبِه حقداً يشبهُ مَنْ يربِّى فِى حجرةٍ حيَّةً ..
* النَّارُ لا تطفئُها النَّارُ ، وانَّما الماءُ ، وكذلكَ الغضبُ لا يطفئُه الغضبُ وإنَّما الحبُّ والغُفرانُ .

الصديق : محمد محمد كمال الدين – السودان

ترمومتر سامٌ



كلُّنا نخافُ مِنْ منظرِ الحيةِ عندَما تخرجُ لسانَها السامُّ ، معَ أنَّها تخرجُه لتقِيسَ به درجةَ حـرارةِ الجوِّ ، فهىَ عنـدَما تخرجُه تعلقُ بلسانِها جسيماتٌ صغيرةٌ مِنَ الموادِّ الكيميائيةِ الموجودةِ فى الهواءِ . وعندَما تسحبُه للدَّاخلِ يقومُ جـزءٌ صغيرٌ خاصٌّ يقعُ فى أسفلِ الحلقِ بفحصِـه . ومعرفـةِ درجـةِ الحرارةِ .

الصديق : بعراوى محمـد – المغرب

وَصيــةٌ

قالَ حكيمٌ لابنِه وهوَ يعظُه : –

يابنىَّ إيَّاكَ والجـزعَ علَى مافاتَ ، والطمعَ فيمَا لا يُرجَى ، فمَا اشتدَّ خطبٌ إلَّا واعقبَه فرجٌ ، ولَا أنسدَّ بابٌ إلَّا بابٌ سَوفَ ينفرجُ ، فإنَّ الله عزَّ وجلَّ قدْ جعلَ معَ العُسرِ يسريْنِ ، وجعلَ فِى الصَّبرِ خيرَ الدَّاريْنِ ، ومازالَ معَ الصَّبرِ الظفرُ والانسُ ، ومعَ الجزعِ الكدرُ واليأسُ فاختزْ لنفسِكَ ما يدنيكَ الَى اللَّـهِ ويقربُكَ ، واطرحْ عنْها مَا يحزنُكَ ويكربُكَ .

الصديق : دخيل الله مسفر دخيل – الباحة .

يا هـلا



أرسـل الصديقـان : عـادل آل الناجم ، ومحمد بن الناجم بصورة تذكارية لهمـا وهمـا يحملان مجلتهمـا المحبوبـة « باسم » .

يا هلا بالصديقَيْن ونحن نشكركما على خطابكما الرقيق وفى انتظار رسائلكما دائماً .

بين باسم وقرائه

إقتراحٌ

أرسلَ لنَا الاصدقاءُ : حـاتم سعيد عيد المطرنى – فواز بشير المطرنى

سلطان سعيد – فهد سليم وليد بشير – من المدينة المنورةِ .

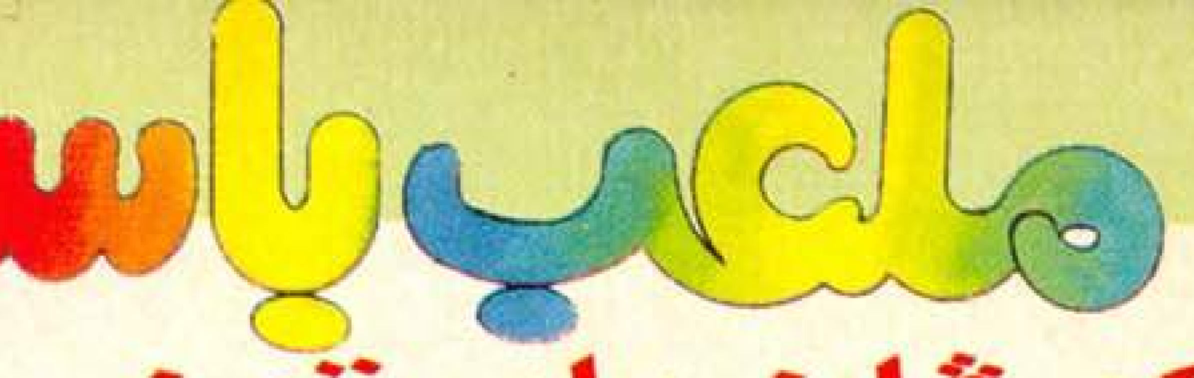
باقتراحٍ هو أنْ يُخصصَ فى الكوبونِ مكانٌ للاستفسـاراتِ والاسْئلةِ العلميةِ والثقافيةِ .

وحرصاً مِنَ المجلةِ علَى تلبيةِ اقتراحاتِ أصدقائِهـا وتلبيةِ رَغبـاتِهم سوفَ يخصصُ فى الكوبونِ مكاناً للاستفساراتِ . ونحنُ فى انتظارِ مزيـدٍ مِنَ الاقتراحاتِ .

وبـالنسبـةِ لـلأسـمِ « كمبيـوتر٢ » فمعنـاهُ أسمُ الجهازِ فقطْ ولا يعني عددَ أثنيْنِ مِنَ الكمبيوتر .

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالاخ شجعـانَ محمـدٍ منـاحى الشهدانى – من مدينةِ البيشةِ وسوفَ تصلُك شهادةُ تقديرٍ فى ظرفِ أسبوعٍ ..

● نرحبُ بالصَّديقِ : اسماعيل الفى خلف اللـه محمـد – السـودان ونحنُ فِى انتظـارِ رسائلِك .



ماركو ڤان باستين
أحسن لاعب كرة قدم فى العالم ١٩٨٩

ماركو ڤان باستين .. نجمُ هجومِ وهدافُ منتخبِ هولندا لكرةِ القدمِ ـ والذى يلعب لنادى آى . سى . ميلانو الايطالى .. اختاروه بالاجماعِ أحسنَ لاعبٍ فى أوربا وفى العالمِ عامَ ١٩٨٩ .. وكان ڤان باستين قد حققَّ معَ ناديهِ الفوزَ ببطولة الانديةِ الاوربيّةِ أبطالِ الدورىُ عامَ ١٩٨٩ .. وسجل ڤان باستينِ هدفينِ فى المباراةِ النهائيّةِ التى فاز فيها ميلانو لَى ستياوا بوخارست الرومانىَ ٤/صفر .. وحقق أيضلَ بطولةَ كاسِ السوبر فى أوروبا .. ثم كاسَ أنديةِ العالمِ .. وقادَ منتخبَ بلادِهِ للتاهيلِ لنهائياتِ كاسِ العالمِ فى ايطاليا .

ولذلكَ كُلّه اجمعتْ كُلُ صحفِ ومجلاتِ العالمِ علىَ اختيارِهِ .. حصلَ ڤان باستين على الكرة الذهبيّةِ لاحسنِ لاعبِ أوروبىُ للعامِ الثانى على التوالىُ فى استفتاءِ مجلةِ فرانس فوتبول الفرنسيّةِ .. وكذلكَ نالَ الوسامَ الذهبُى لاحسنِ لاعبِ فى أنديّةِ أُوروبا فى استفتاءِ مجلةاونز الفرنسيّةَ .. وأختيَر إحسن لاعبٍ فى العالم فى استفتاءِ الاتحاد الدولىَ للتاريخِ والإحصاءِ .

وماركو ڤان باستينِ عمُره ٢٥ عاماً ومن مواليد هولندا .. لعبَ أولًا لناديَ اوتريخت الهولندىُ ثم انتقلَ لنادى اياكس الشهيرِ وأحرز معَهُ بطولتى الدورىُ فى هواندا .. ثُمَّ فازَ بكاس الانديةِ الاوروبيّة أبطالِ الكئوسِ .. ونالَ الحذاء الذهبىُ لهدافِ أوروبا الاول ..وبعدها انتقل الى نادى ميلانو الايطالىُ ليلعب معَ زميليهِ الهولنديينِ روود جوليت وفرانك ريكارد .. وهُناكَ أحرزَ بطولةَ الدورىُ ثم توالتْ الكئوسُ الدوليّةُ على ميلانو .

وفى عام ١٩٨٨ أحرزَ ڤان باستينِ مع زميله جوليت لهولندا كأسَ الامم الاوروبيّة فى المانيا الغربيّةِ .. وكانتْ المرة الاولىَ التى تفوزُ فيها هولندا بتلكَ الكأسِ .. ونالَ ڤان باستينِ أيضاً لقبَ هدافِ البطولةِ برصيدِ ٦ أهدافِ .. أحرزَ ٣ منها فى مرمىَ بيتر شيلتون حارس مرمىَ انجلترا .

وماركوڤان باستينِ هو آخرُ جيلِ الهدافينَ الافذاذِ فى تاريخِ كرةِ القدمِ .. ويتمتعُ النجمُ الهولندىُ بموهبةِ فذةِ يجمعُ من خلَالِها الاداءَ الجميلَ والبراعةَ فى خطفِ الأهدافِ .. ويجيدُ اللعبُ بقدميهِ بالاضافة للتسديد القوىُ المتقنِ وضرباتِ الرأسَ الممتازةِ .. ويطلقون عليهِ فى أُوروبا أنَهُ خليفةُ النجم الهولندىُ الشهيرِ يوهان كرويف .

وكَانَ ڤان باستينِ قذ أحرزَ لقبَ أحسنِ لاعبِ أوروبىَ فى مجلة فرانس فوتبول متفوقاً على زميليه فى نادى ميلانو .. فرانكو باريزى الايطالىَ فى المركز الثانى وفرانك ريكارد الهولندى فى المركزِ الثالثِ .

أما فى استفتاءِ اونز فقذ جاءَ ڤان باستينِ الاولَ وتبعَهُ زميلُهُ ومواطنُهُ روود جوليت فى المركزِ الثانىُ

★ كابتن ونجم هجومِ منتخبِ عربىُ افريقىُ لكرةِ القدمِ .

★ تجاوزَ عامَهُ الثلاثينَ .. ولكنّهُ لايزالُ أخطرَ المهاجمينَ فى ناديهِ وفى بلدِهِ .. وتمكنُ مؤخراً من قيادةِ بلادِهِ لتحقيقِ إنجـازٍ ضخمٍ ..

★ بدأ حياتَهُ فى أكبرِ أنديةِ بلادِهِ شعبيّةً .. تألقَ جداً واحتلَ مكاناً ثابتاً فى فريقهِ ولعبَ لمنتخبِ بلادِهِ ولكنّهُ أصيبَ فجأةً إصابةً شديدةً وعجـزَ عن استعادةِ مستواهِ .

★ استغنىَ ناديه عنهُ ولم يقيدْهُ فى صفوفهِ .. اضطرُ النجمُ الكبيرُ للانتقالِ للنادي المنافسِ والذى يتمتعُ بشعبيةِ ضخمةٍ أيضاً .

★ تالق جداً مع ناديه الجديد وقادهُ للفوزِ باكثرِ من بطولةٍ محليةٍ بجدارةٍ .. ثم أحـرزَ لناديهِ بطولةَ أنديةِ أفريقيا لاول مرةٍ وفازَ بلقبِ هدافِ البطولةِ .

★ يتميزُ بموهبةٍ فنيةٍ عاليةٍ ومهارةٍ خاصةً فى ضرباتِ الرأسِ ويحرز بها معظم أهدافهِ .

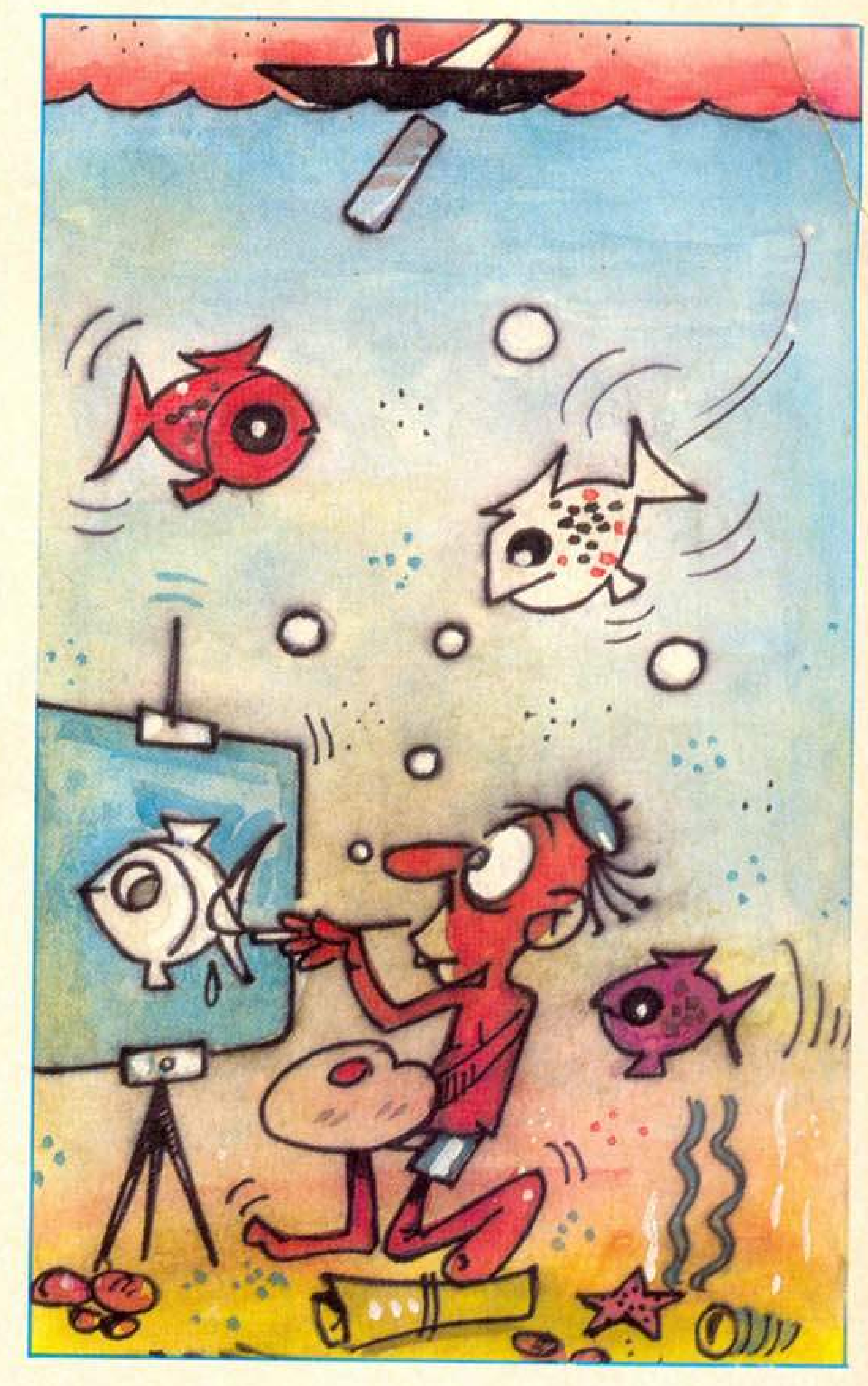
★ رصيدُهُ مع ناديه القديم ٤ بطولاتٍ للدورىُ و ٣ للكاسِ وبطولةِ أفريقية لـلانديـةِ .. ورصيدُهُ مع ناديه الجـديدِ بطولتانِ للدورىَ وواحدةُ للكاسِ وبطولتانِ لانـديةِ أفـريقيا .. ورصيدُهِ مع منتخب بلادِهِ ٥٧ مباراةُ دوليةٍ و ١٥ هدفاً .. وكاس الاممِ الافريقيةِ والتاهيل لكاسِ العالمِ .

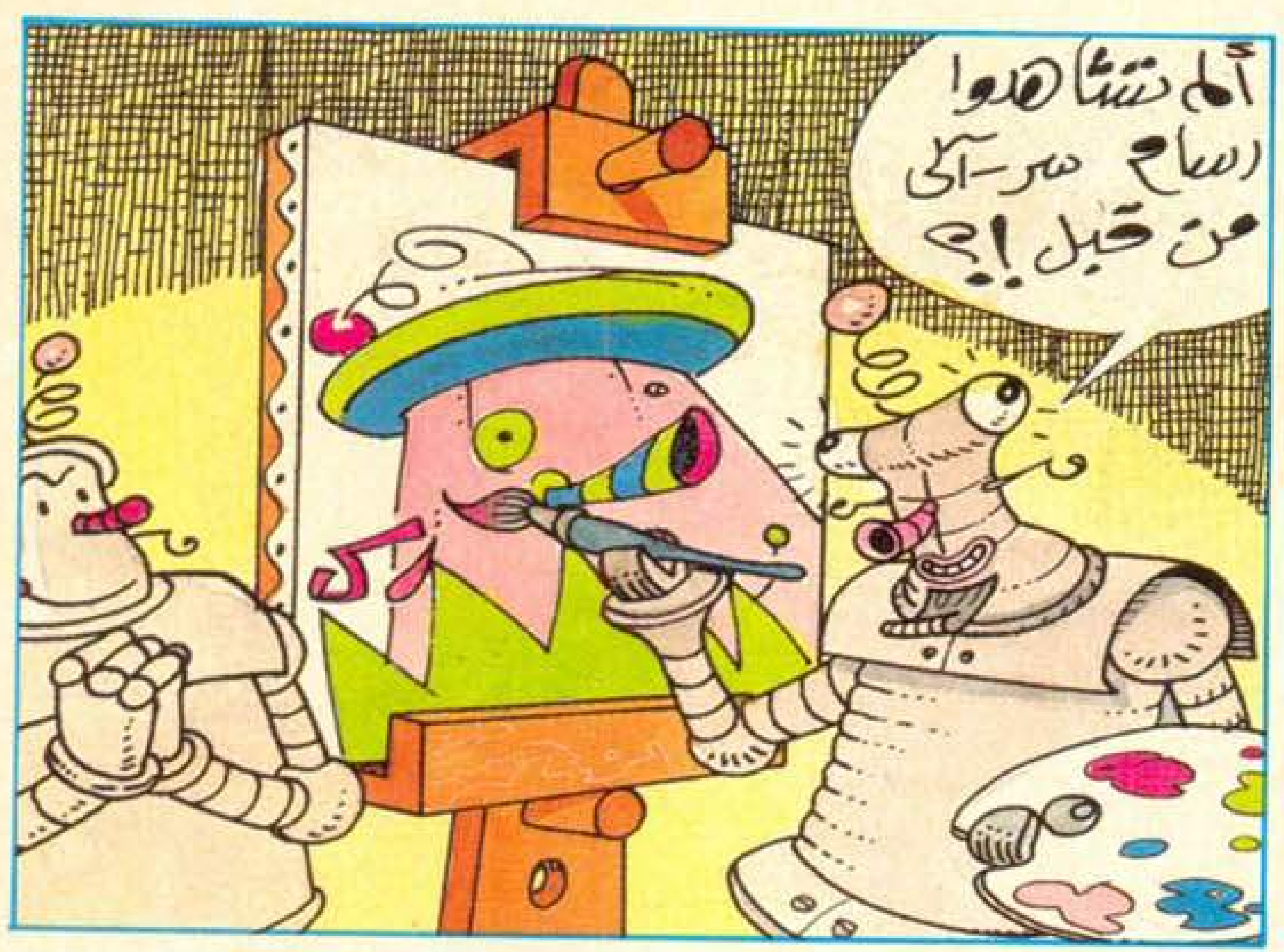




كاريكاتير


المعهد العالى للرقص
إن "رقاص" الساعه عطلان هل يمكن أن أجد بديلاً له ..؟




ألم تشاهدوا رسام سر-آلى من قبل !؟


اريد ترخيصاً..
وأرقام مرور لسيارتى
الجديدة !!



المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالاً مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .. وباسم يتمنى لك كل التوفيق .

خالد بن سعيد - عمان

الثعلب والحجر



قَوْلٌ يدفعني للضّحك ..

إنّه ميلانوف .. هدّاف الفريق المُنافس ..

الرّجلُ الّذي سيهزمُكم ..

المَلعبُ هو مَيدانُ التحدّي الحقيقي ياميلانوف .. لا حجراتُ تَغيير الملابس .

هذا ينطبق على أمثالك ..

سأجيب على إهانتك هذه بهزيمة نكراء لك في الملعب ..

هذا لو استطعت دخول الملعب ..

كفى !!

لسنا في حلبة صراع .. هيّا يا ميلانوف .. غادر المكان .. فستبدأ المباراة بعد قليل ..

لا بأس .. سنلتقي في المَلعب ..



مهرجان الطفولة بمدارس نارمر للغات بالدقي



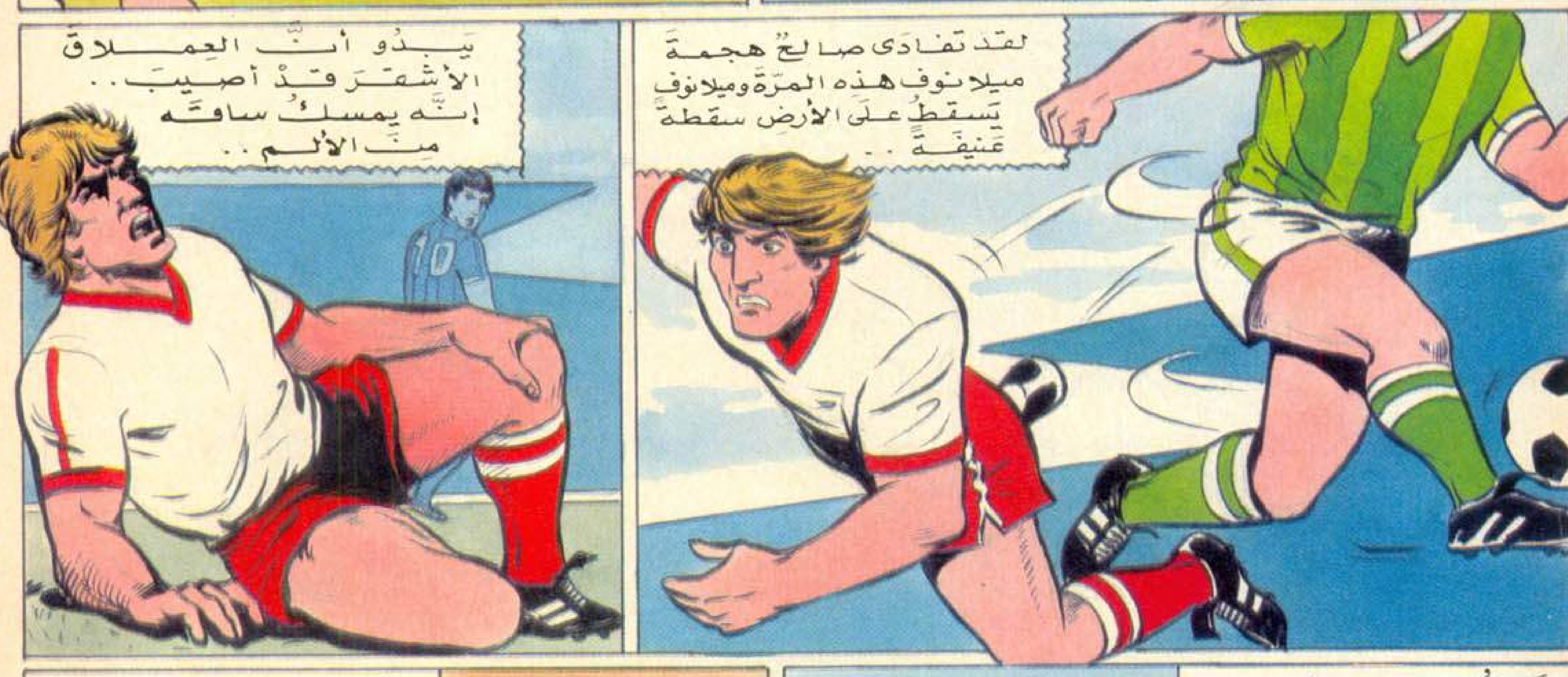
الطفولةُ .. البراءةُ .. النشاطَ .. المرحُ .. السعادةَ .. تلكَ الصفاتِ ظهرتْ بوضوحٍ على وجوهِ الاطفالِ فى مهرجانِ الطفولةِ . فكلِ طفلٍ سعيدُ بالحفلِ المقامِ له . سعيدُ بزيه التنكرى . كل طفل مشغولُ فى ترتيبِ ملابسهُ وفى نفسِ الوقتِ يتطلعُ لباقى الاصدقاءِ فى حبٍ وسعادةٍ . وهذا ما تنشدةُ مدارسُ نارمر . لانها تهتمُ بالناحيةِ النفسيةِ للطفلِ فكلما أحسَ الطفلُ بالترفهيةِ والسعادةِ ازاء ارتباطه بالمدرسةِ . ويدأ النشاطُ فى هذهِ المؤسسةَ التعليميةِ على أساسِ خبرةُ ٤٣ عاماً فى مجالِ التربيةِ والتعليمِ وليسَ وليدَ مجردَ الرغبةِ فى بناءِ مشروعٍ . وقد تمَ الافتتاحَ على أسسِ علميةِ وتربويةِ وخبرةٍ كاملةِ . فالادارةُ متفهمةِ لرسالتِها . وهيئةِ التدريسِ منتقاةُ ويتوفرِ فيها كلَ الامكانياتِ التى تمكنَها من خلقِ أجيالِ قويةِ ومدعمةِ بالوسائلِ الحديثةِ ، كالفيديو والكمبيوترِ والسينما مع توفيرِ محالاتِ النشاطَ العديدةَ من ، كراتيه ، وتربيةِ فنيةِ ، ومكتبةِ ، وموسيقا مع وجودِ أجهزةِ المابيت شو وعليها يتمُ الديالوجُ باللغتين العربيةِ والانجليزيةِ فى تفهمٍ تامٍ للغةِ والمضمونِ . وقد تمَ تطوير بقيةِ المراحلِ فى مدرسةِ نارمرِ الاعدادى والثانوى على أعلى مستوى من الكفاءةِ والخبرةِ .

ولاهتمامِ مدارسِ نارمرِ بالنشاطِ . تفكرُ ادارةُ المدارسِ جدياً فى عملِ رحلاتِ إلى لندنِ باقلِ التكاليفِ ولمدةَ شهرٍ . بغيةِ السياحةَ والاستزادةِ فى تعليمِ اللغةَ الانجليزيةَ من الانجليزِ أنفسهم أصحابَ الخبرةِ الاصليةِ . وعلى أساسِ ان الذينَ يقدمونَ هذهِ الخبرةَ فى لندنِ هم استاذةُ تربوين وليسَ لمجردَ انهمْ يتحدثونُ بالانجليزيةِ فقطْ .

كما تقامُ ندواتِ للتوعيةِ الدينيةِ واداءُ الفرائضَ الدينيةِ فى مواعيدِها مع تفهمِ كاملِ بالرسالةِ الدينيةِ العظيمةِ . كل ذلكَ يتمُ برعايةِ مشرفينَ ومشرفاتِ من خريجى جامعاتِ الازهرِ الشريفِ .



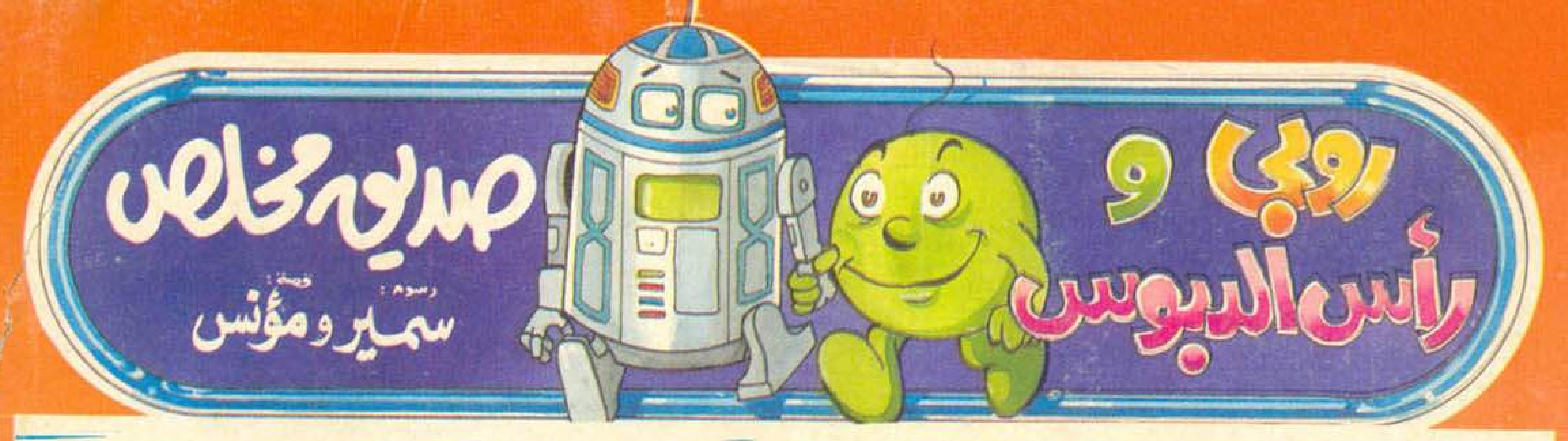
وفي الشوطِ الثاني..
الكرةُ معَ عاصمٍ.. وصالحٌ يقتربُ منهُ.. وخلفَه ميلانوف..
تمريرةٌ رائعةٌ من عاصمٍ إلى صالح ولكنّ ميلانوف يتأهبُ لعملٍ ما..



لقد تفادى صالحٌ هجمةَ ميلانوف هذه المرّة وميلانوف يسقطُ على الأرضِ سقطةً عنيفةً..
يبدو أنّ العملاقَ الأشقرَ قدْ أصيبَ.. إنّه يمسكُ ساقَه من الألمِ..

هلْ أُصيبتْ ساقُكَ ؟
أظنُّها قدْ كُسِرَتْ.. الألمُ فظيعٌ..
إطْمئِنّ.. سَيتمّ إسعافُك على الفورِ..


لقد حاول استفزازى، والاشتباك معى فى قتال عنيف..
إنه يحاول منعك من لعب هذه المباراة وسيواصل محاربته لك فى الملعب.. إحترس..
ميلانوف يعترض صالحاً فى خشونة واضحة.. لقد تعثر صالح.. لقد أصابه ميلانوف عمداً..
لقد وجه الحكم إنذاراً لـ ميلانوف.. ولو أنذر مرة أخرى فسيضطر لترك الملعب..
لن أغادر الملعب قبل أن أكسر ساقك يا صالح..
وبالفعل
ميلانوف يعترض صالحاً مرة أخرى..
10
رائع.. لقد تجاوز صالح ميلانوف ويتجه نحو المرمى.. و..
هدف رائع.. لقد تجاوز صالح خط دفاع الفريق الخصم وسدد الكرة فى المرمى فى مهارة مذهلة..
سنخسر المباراة لو لم تحدث إصابة لهذا اللاعب ويخرج من الملعب..
سأفعل حتى لو طردنى الحكم من المباراة..
باسم


روبى و
رأس الدبوس
صديق مخلص
رسوم : وقصة :
سمير و مؤنس


مَنْ مِنَّا يَستطِيعُ أَنْ يَعيشَ بدونِ أَصْدقاءَ ؟!


الصّديقُ الوَفىُّ هوَ الّذِى يُساعدُ صديقَه دائماً ..


الصّديقُ المُخلصُ هوَ الّذِى يبقَى دائماً بجانبِ صَديقِه ..


ووَقتُ الأزماتِ .. يظهرُ ذلكَ الصّديقُ المخلصُ ويمدُّ يدَ المَعونَةِ ..


كفَى إخلاصاً .. كفَى إخلاصاً ..

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





• ذهب .. ذهب •

حكاية الرجل البخيل الذى يحب الذهب أكثر من أى شىء فى الدنيا ، لدرجة أنه يتمنى أن كل شىء يلمسه يتحول إلى ذهب ..



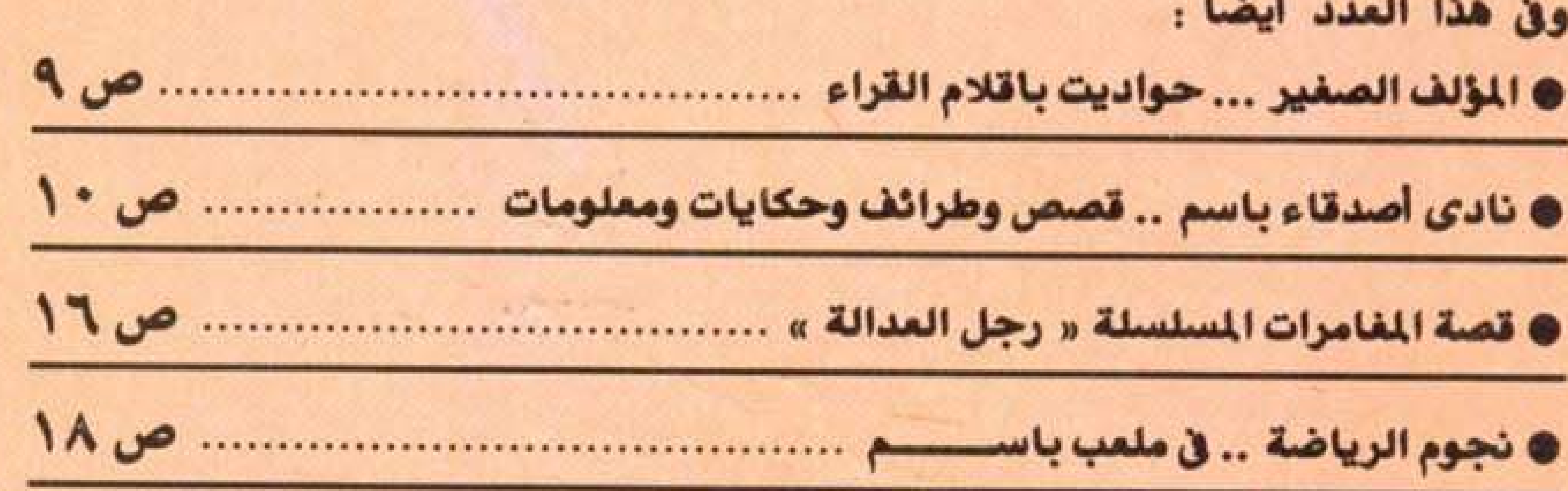
• رحاب الايمان •

يقدم قصة التجار المسلمون الذين استطاعوا بحيلتهم أن يحققوا النصر لجيش المسلمين ، حينما اقتحموا مدينة حصينة يصعب اقتحامها ..



• رقم ١٠ •

يلتقى فريق الكرة العربى مع الفريق الروسى فى مباراة ساخنة ، يتصدى فيها اللاعب الروسى للاعب رقم ١٠ محاولاً اصابته إصابة قاتلة ..



وفى هذا العدد أيضاً :

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

• جميع حقوق النشر والطبع والإقتباس محفوظة لـ..
مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية



نجمة الصباح

اصدقائى ......

إعتادت مجلتكم باسم - منذ ظهورها - أن تقدم لكم القصص والمسلسلات البوليسية ، مثل (الفرقة ٤٧) و(المجموعة س) و(القناص) وغيرها من القصص والمسلسلات التى تتميز بصفة المغامرة وحل الألغاز المعقدة .. وابتداءً من هذا العدد إن شاء الله سوف تقوم باسم بتقديم شخصية جديدة هى شخصية رجل العدالة .. ورجل العدالة هو مفتش الأمن (هاشم همام) الذى سيظهر فى مسلسل بعنوان (نجمة الصباح) .. ونجمة الصباح هى ماسة ذهبية ثمينة ونادرة ، موضوعة فى متحف تحت حراسة مشددة من رجال الأمن والأجهزة الأليكترونية الحديثة وذات ليلة تختفى نجمة الصباح فى ظروف غامضة .. ويضطر حرس المتحف بقيادة العقيد مختار إلى إبلاغ الأمن عن سرقة نجمة الصباح .. وينهض مفتش الأمن (هاشم همام) من نومه على رنين جرس التليفون فى منزله .. حيث يبلغه زميله (يحيى) باختفاء نجمة الصباح ، فيهرع المفتش هاشم همام إلى موقع الأحداث فى المتحف ، ويبدأ بمساعدة زميله يحيى فى فحص المتحف فحصاً دقيقاً ، ووضع كل التصورات والاحتمالات عن الطريقة التى يمكن أن تكون الماسة الثمينة قد إختفت بها .. ثم تبدأ الشبهات تحوم حول أشخاص بعينهم ممن يترددون على المتحف .. تُرى هل ينجح رجال الأمن بقيادة المفتش هاشم همام ومساعده يحيى فى استعادة الماسة الثمينة ؟



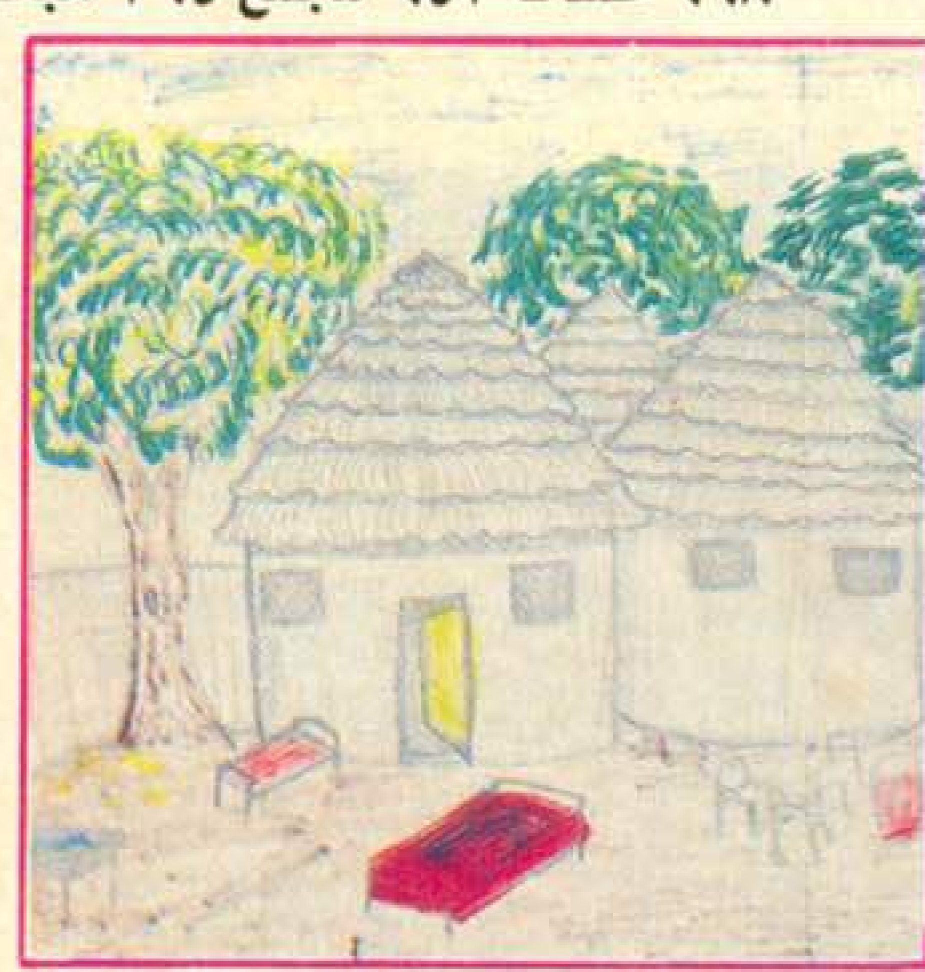
لوّن واربح!
لوّن هذا الرسم حسب الوان علبة حليب الربيع واشترك الآن.
آلاف الجوائز تنتظركم.
توزع الجوائز شهريًا لأصحاب الألوان الصحيحة.
تجدون التفاصيل الكاملة مع حليب الربيع.
تستمر المسابقة من ٦ رجب حتى ٥ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ١ فبراير حتى ٣١ مارس ١٩٩٠م.
ترسل المسابقات إلى:
ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤
المملكة العربية السعودية
Al Rabie
الربيع
لتر
حليب
كامل الدسم
اكتب اسمك وعنوانك واضحين. وسنتصل بالرابحين عن طريق البريد والهاتف.
الاسم الكامل:
العنوان الكامل:
العمر:
ص.ب:
الهاتف:
جوائز عديدة تنتظركم
إشترك الآن!
تحت إشراف الغرفة التجارية الصناعية بالرياض
BAS

نادى الرسامين

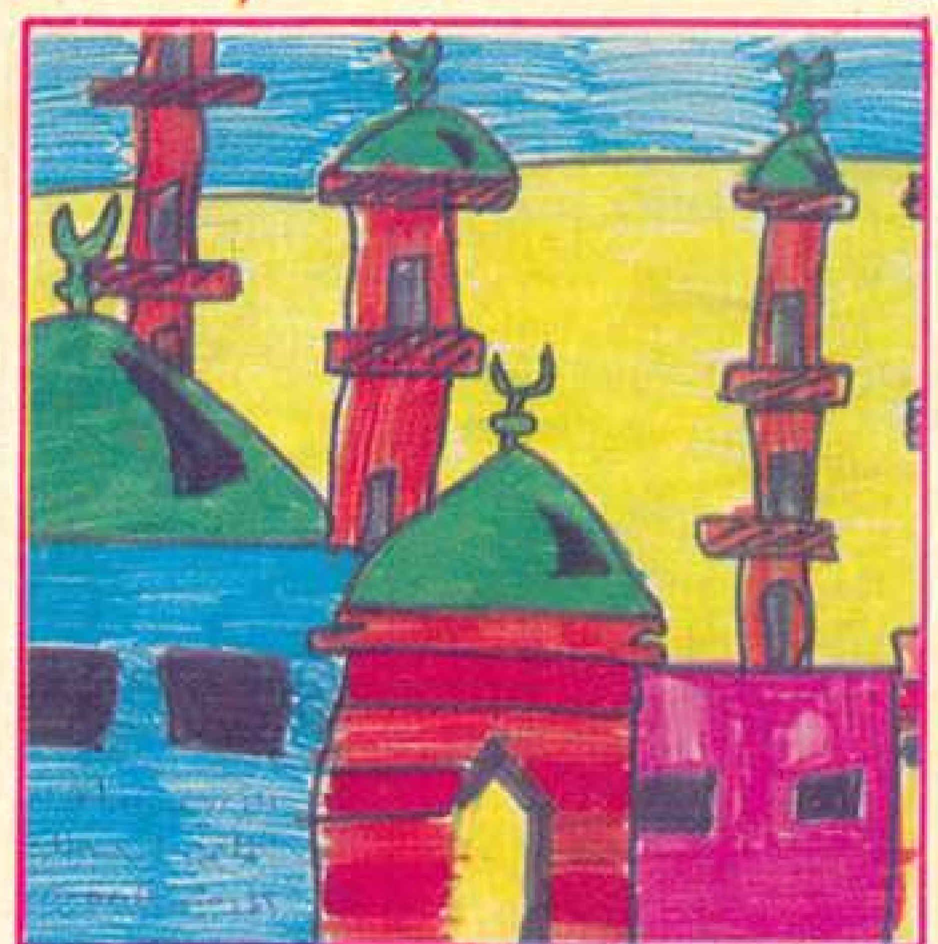


جائزة ٥٠ ريال سعودى

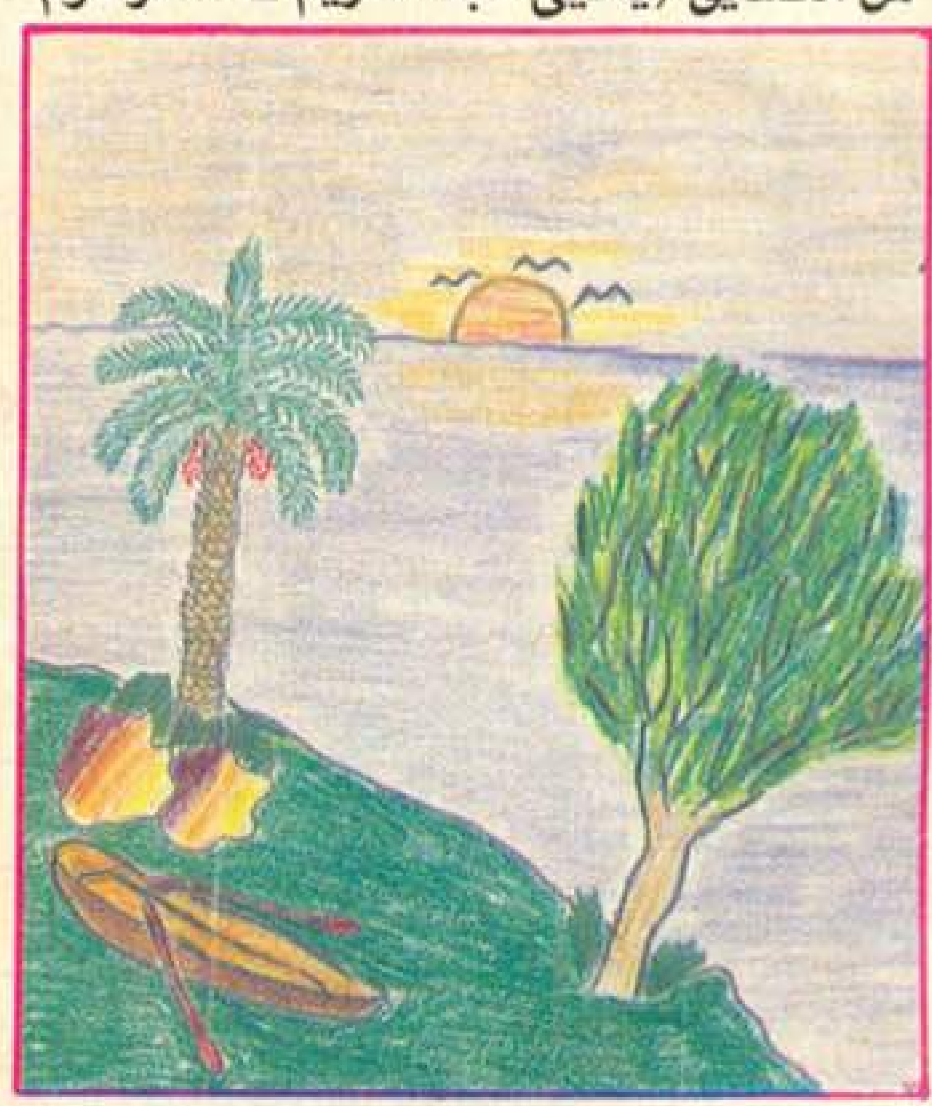
مزهرية من الصديقة/ صفية أحمد عبدالله منزل
٩٦٨ حمد - ٦٤٣ مجمع ٣٦٤ البحرين



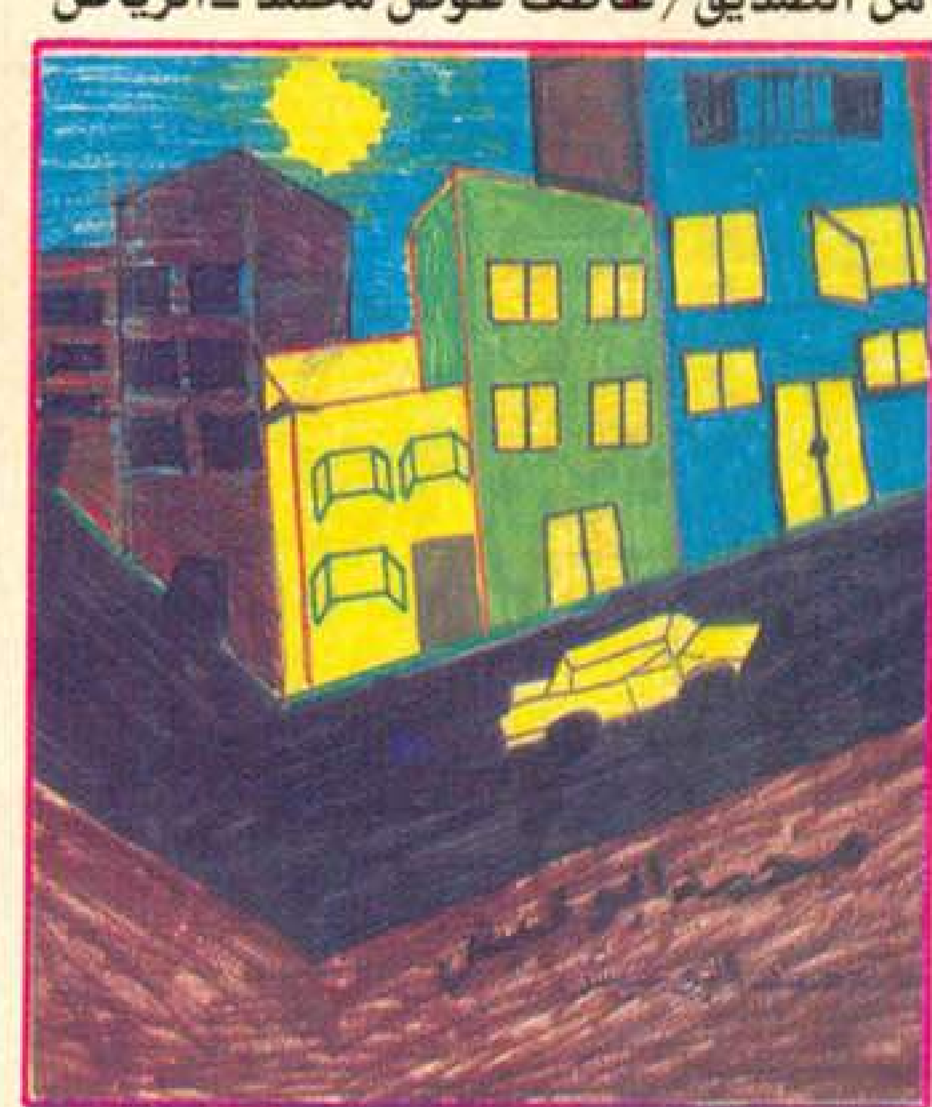
من الصديق/يحيى عبد الكريم - الخرطوم



من الصديق/عاطف عوض محمد - الرياض



من الصديق/جابر محمد جابر - السعودية



من الصديق/ محمد بو عيش - المدينة المنورة



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن:



الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



مُسابقةُ القُرآنِ الكريمِ

قالَ الله تعالَى :

« بسمِ الله الرّحمنِ الرحيم : والله فضّل بعضَكم علَى بعضٍ فى الرِّزْقِ فما الذينَ فُضِّلُوا برادّى رزقِهم ...»

صدق الله العظيم

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَرد ذكرُها فِى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذه الاسْئلةِ وإرسالُها إلى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُك الحظُ وتَفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقةِ :

١ - أكمل الآيةَ الكريمةَ .

٢ - أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتى وردتْ فيها هذه الآيةُ .

٣ - أذكر رقمَ هذهِ الآيةِ ..



آيةٌ ومعنًى

قالَ الله تعالَى :

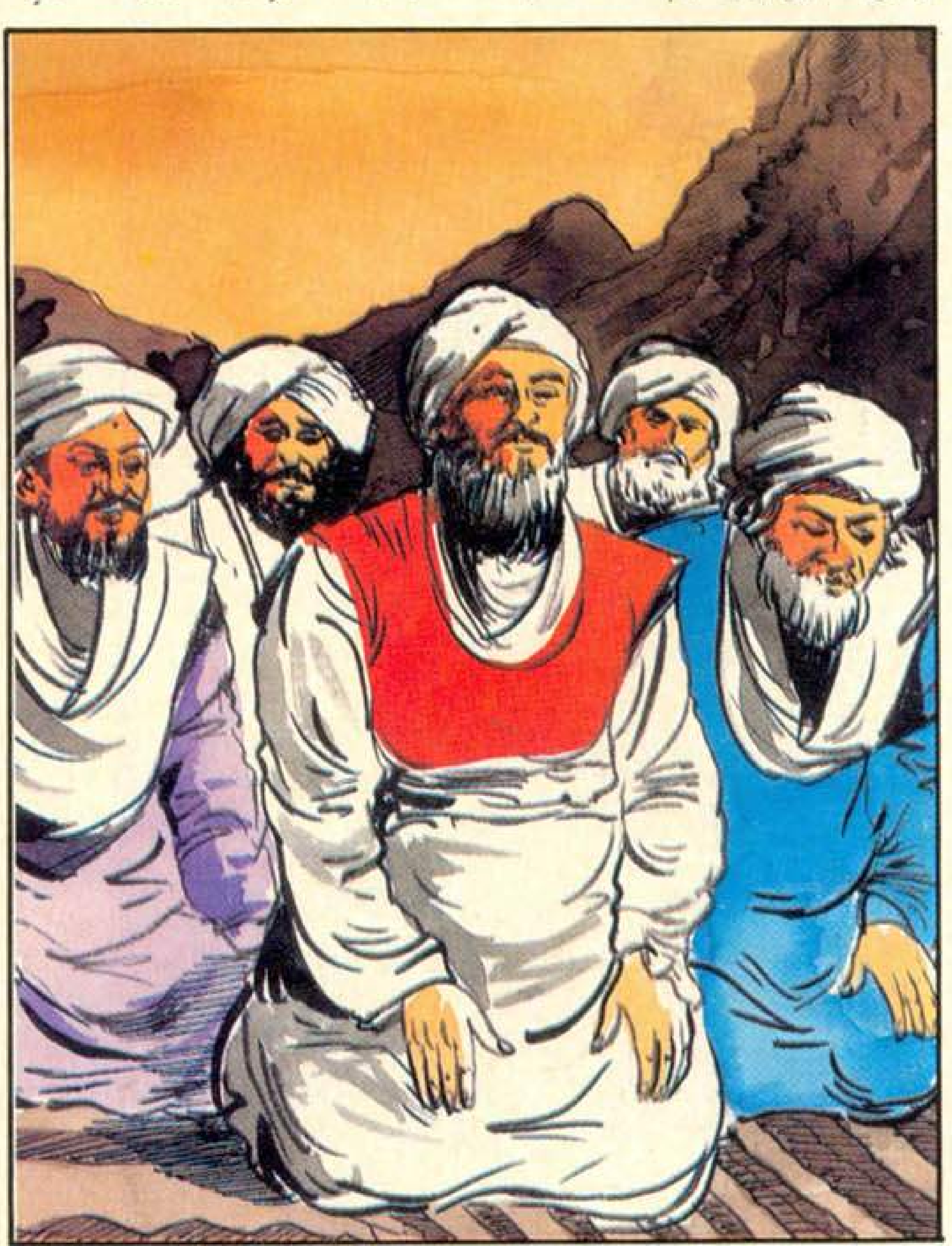
« بسم الله الرحمنِ الرحيمِ : إنَّ أولَ بيتٍ وُضعَ للناسِ للّذِى ببكةَ مباركاً وهُدىً للعالمينَ فيه آياتٌ بيناتٌ مقامُ إبراهيمَ » صدقَ الله العظيمُ .

قيلِ إنَّ المرادَ بقولِهِ تعالَى : أول بيتٍ وُضعَ للناسِ .. أىْ أولُ بيتٍ أقيمَ لطاعاتِ النّاسِ وعباداتِهم .. والمقصودُ هنَا البيتُ الحرامُ بمكةَ المكرمةِ .. وقدْ بناَه النبىُّ إبراهيمُ وولدهُ اسماعيلُ عليهما السّلامُ ، وقيلَ إنَّ المقصودَ بهِ أولَ بيتٍ جُعِلَ هدايةً وبركةً للنّاسِ .. وقيل إنَّ المقصودَ بهِ الحجرُ الاسعدُ الّذِى وضعَ النبىُّ إبراهيمُ قدمَه عليه وهوَ يقومُ بالبناءِ .. وبقاءُ ذلكَ الحجر قائماً علَى الرغمِ مِنْ مُرورِ آلافِ السنينَ يعدُّ آيةً ومعجزةً مِنْ آياتِ الله البيناتِ ، الخالدةِ علىَ مدَى الدّهرِ .

وبكةُ هوَ اسمُ البلد الحرام مكةَ المكرمةِ ، وسميتْ بكةَ لانَّ النّاسَ يتباكُون فيهـا أىْ يزدحمونَ عندَ الطّوافِ ، فى موسمِ الحجُ .. وقيلَ إنهُا سُمّيتْ كذلكَ لانهُا تبكُ أعناقَ الجبارينَ .

وأمّا تسميةُ البلدِ الحرامِ بمكةَ فيرجعُ إلىَ انهُا تمكُّ الذّنوبَ أىْ تمحُوها وتُزيلُها .

وللكعبةِ المشرفةِ أسماءٌ مثلُ : البيتِ العتيقِ والمسجدِ الحرامِ .



واحةُ القُراءِ

● تلاوةُ القرآنِ الكريمِ ● لقارىءِ القُرآنِ الكريمِ آدابٌ يجبُ أنْ يتحلَى بهَا ، وأنْ يحافظَ عليهَا عندَ قراءتِه للقرآنِ الكريمِ ، فإنَّ القرآنَ الكريمَ كلامُ الله تعالَى .. وأنهُ كمَا قالَ الرسُولُ صلَى الله عليه وسلمَ : « مَنْ أرادَ أنْ يتكلمَ معَ ربِّه فليقرأ القُرآنَ » .. فينبغِي لقارىءِ القُرآنِ الكريمِ أنْ يكونَ علَى طهارةٍ كاملةٍ .. أنْ يكونَ نظيفَ الثّياب وأنْ يضعَ الطيبَ وأنْ يجلسَ خاشعاً ساكناً مستحضراً عظمةَ الله تعالَى .. متدبراً لمعانِي القُرآنِ الكريمِ ..

الصديق : حسامِ الدين عبدالله

● خرجَ أميرُ المؤمنينَ عمرُ بنُ الخطابِ رضىَ الله عنْه مِنَ المسجدِ يوماً فاذَا بهِ يرَى إمرأةً برزتْ لهُ علَى ظهرِ الطريقِ ، فلمّا ألقَى عليهَا السّلامَ ردتْ عليْه .. ثمَّ قالتْ : هيهِ يا عمرُ عهدتُك وأنتَ تسعَى صغيراً وتصارعُ الصبيانَ فِى سُوقِ عكاظَ ، فلمْ تذهبِ الايامُ حتَّى سميتَ عمَر .. ثمَّ لمْ تذهب الايامُ حتَّى سميتَ أميرَ المؤمنينَ .. فاتّقِ الله يا عمرُ فِى الرعيةِ ، واعلمْ أنّه مَنْ خافَ الموتَ خشىَ الفوتَ ، فبكَى عمرُ رضىَ عنْه .. وكانَ حاضراً معَ عمرَ رجلٌ فقالَ للمرأة : « لقدِ إجترأتِ علَى أميرِ المؤمنينَ وأبكيتِه . فقال عمرُ رضى الله عنه ان الله أحرى أنْ يسمعَ قولَها مِنْ فوقِ سبعِ سماواتٍ .

الصديقة : اسماء عمر المحائلى
محائل عسير ـ السعودية


هَلْ هذا معقولٌ .. كيفَ يمكنُ أكلُ الذّهبِ ..


الماءُ هوَ أيضاً ذهبٌ .. كيفَ أشربُ .. كيفَ .. كيفَ ؟


لا .. لا .. لابدَّ أنَّ في الأمرِ شيئاً ..


حتّى المياهُ في الصّنبورِ، صارتْ ذهباً هذا شيءٌ لايُطاقُ ..


لا أريدُ الذّهبَ ..
لا أريدُ الذّهبَ ..


الحمدُ للهِ .. لقدْ كانَ حُلماً فظيعاً ..

تمّت



مرجانة السرجانة
هدية من مجلة ماجد


الذّهبُ الجَميلُ .. آهِ لَوْ تحوّلَ كلُّ شيْءٍ ألمسُه إلَى ذهبٍ ..
الخَزانهُ أصبحَتْ مِنَ الذّهبِ الخالِص ..
كمْ أنَا جائعٌ .. أريدُ التهامَ كلِّ هذا الطّعامِ ..
آهٍ .. آهٍ ...
حتّى ملابسِي .. حتّى ...
باسم



السنة الثالثة • العدد رقم ١٢٣ • الثلاثاء ٦ ـ ١٢ فبراير ١٩٩٠ • ١٠ ـ ١٦ رجب ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 123 • Tuesday 6-12 February 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
قصة الحصان العجيب
سرقة نجمة الصباح
اللاعب رقم « ١٠ » .. العملاق
داخل العدد
بوستر باسم
U.K.75p • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pt • INDIA 10.R

الحصانُ العَجِيبُ

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عفت حسني



لكنّني لم أستخدمْها حتّى الآن..

لن أستغرقَ دقائقَ من فضلك..

سأنطلقُ بأقصى سُرعة..

إحترسْ
إحترسْ..



نادي هواة طوابع البريد












المجموعة الثانية من أسماك سورينام

صديقي القارىء .. في هذا العددِ أعرضُ لكَ الجزءَ الثاني من مجموعةِ طوابعِ الاسماكِ التى أصدرتْها دولةُ سورينام .. الجزءُ الثانى يحتوى على تسعةِ طوابعَ لاسماكٍ تتميزُ بالوانِها الزاهيةِ اللامعةِ التى تشدُ النظرَ وتجذبُ الإنتباهَ .. أبدأُها بالطابعِ الاولِ للسمكةِ التى تتميزُ بعرضِ جسمِها واسمها العلمى « بوما كانتوس سيميكارلوس » والطابعُ الثانى للسمكة « أدلوريكس دايديما » أما الطابعُ الثالثُ فهو للسمكة « بوجونولس زيبرا » وقد شميت بهذا الاسمِ الطريفِ نظراً لقربِ الشبهِ بينها وبين الحمارِ الوحشِى الذى يتميز بخطوطِه العريضةِ على كل جسمِه ، الطابعُ الرابعُ للسمكة « باليستيس فيتولا » الطابعُ الخامسُ للسمكة « ميريبريستس جاكوبس » ، الطابعُ السادسُ للسمكةِ « سنتروبيجا لوريكتوس » ، الطابعُ السابعُ للسمكةِ « بوديانوس بوتشيلوس » ، الطابعُ الثامنُ للسمكة « كيدون كولارز » ، أما الطابعُ التاسعُ والاخيرُ في هذا الجزءِ فهو للسمكة « سنتروبيجا أرجى » .. في العدد القادم صديقى القارىء أعرضُ لك الجزءَ الثالثَ والاخيرَ من هذهِ المجموعةِ ..

وفي هذا العددِ أقدم لك مجموعةً جميلةً من الطوابعِ التى أصدرتها دولةُ الصينِ الشعبيةِ وهى ذاتُ فئةٍ واحدةٍ ولكن كلَ طابعٍ يصورُ منظراً مختلفاً لإحدى الرقصاتِ الشعبيةِ الصينيةِ .





سوق الطوابع ..

عزيزى القارىء .. إحرصْ على أن تنتقى مجموعات طوابع باسم التى تحتوى كل منها على ١٠٠طابعاً من مختلفِ بلادِ العالم .. السعودية ـ الكويت ـ الامارات ـ مصر ـ قطر ـ وكثير من دول العالم .. كلُ هذهِ البلادِ تجدها في مجموعةٍ تضُم ١٠٠طابعاً قديماً وجديداً .. بسعرِ ١٠ ريالات سعودية فقط ومايعادلها بالعملات الاخرى ..

مجـــموعة الخـــيول



مجموعة العصافير

مجموعة اللوحات العالمية

مجـــموعة السـيارات



مجموعة الفراشـات



مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ

مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الأوليمبية

مجموعة الاقمار الصناعية



مجموعة كلاب الصـيد

بـ ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على

٥ مفاجأة باسم الجـديدة

مجموعة القـطط



مجـموعة الاسمـاك

مجموعة والت ديزنى

مجـموعة الأزهـار

مجموعة حيوانات الغابة



احدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ انواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط ..

مجموعة السفن التجارية

مجموعة الطـيور

مجموعة القطـارات

أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات ● الإمارات ٧ درهم ● قطر ٧ ريالات ● الكويت والاردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الأخرى مايعادل ٢ دولار أمريكي




ذهب.. ذهب.. ذهب
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم:
منذ مئات السنين وفي بلاد بعيدة بعيدة لا يزال الأطفال يرددون تلك الحكاية..
حكاية الرجل الذي أحب الذهب وأصبح هو كل شيء في حياته..
كم هو جميل.. إنه أفضل شيء.. الذهب.. الذهب..
سأضع هذا الصندوق بجوار الصناديق الأخرى.. ها ها ها ها.. كم أنا سعيد..
والآن أنام وأحلم بالذهب..
باسم

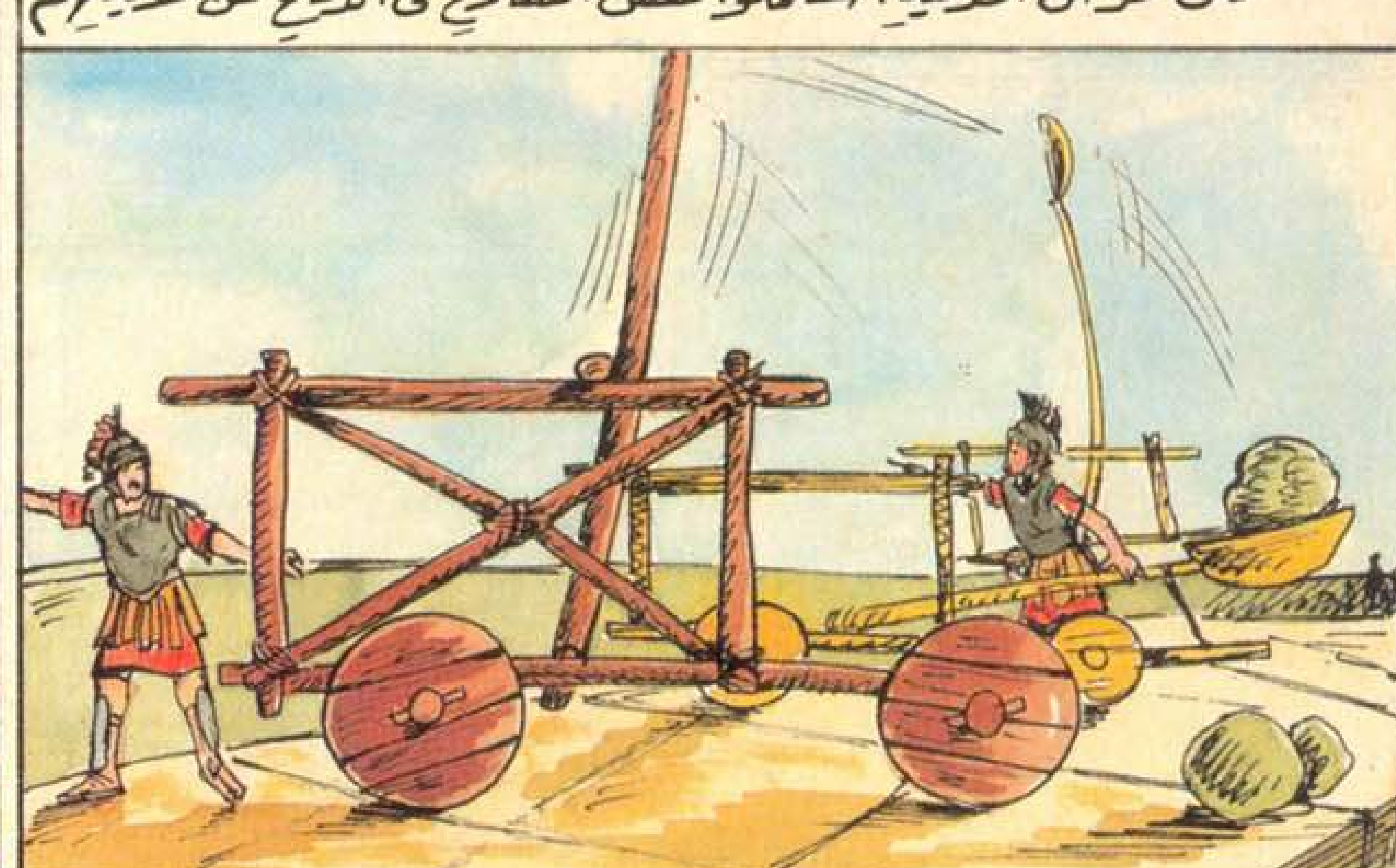


ما هذا .. يبدو أنني ابتعدت كثيراً عن البيت ..
بيب
بيب .. بيب
بيب .. بيب
لقد كسرت الدراجة ..
لم أكن أقصد يا حسن .. عموماً يمكن إصلاحها فلا تحزن ..
إصلاح ماذا .. إنها جديدة .. قلت لك لم استخدمها ..
ماذا نفعل لهمام الذي لا يكف عن إتلاف ألعابنا ..
إن هماماً يحب اقتراض أشياء الآخرين وإتلافها ..
سأجعل هماماً يقلع عن تلك الهواية هيا بنا ..
إنه جواد عربي أصيل ..
هل يمكنني اقتراضه منك يا حسن ؟!



بالطبع لا .. هل هو دراجة أيضاً ؟!
أقرضه له يا حسن .. همام صديقنا على كل حال ..
بشرط أن تعود سريعاً ..
لن أستغرق دقائق .. دقائق ..
النجدة .. النجدة ..
آه آه آه آه
وتقول إنه جواد أصيل !!
ها ها .. ها ها ..





وفي الليل جمع القائد المسلم مساعديه في قيادة الجيش وتشاور معهم ..



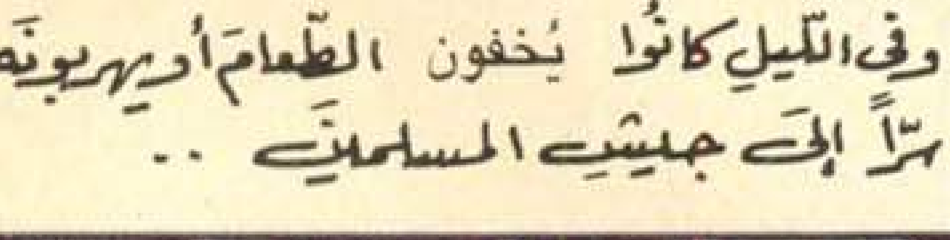


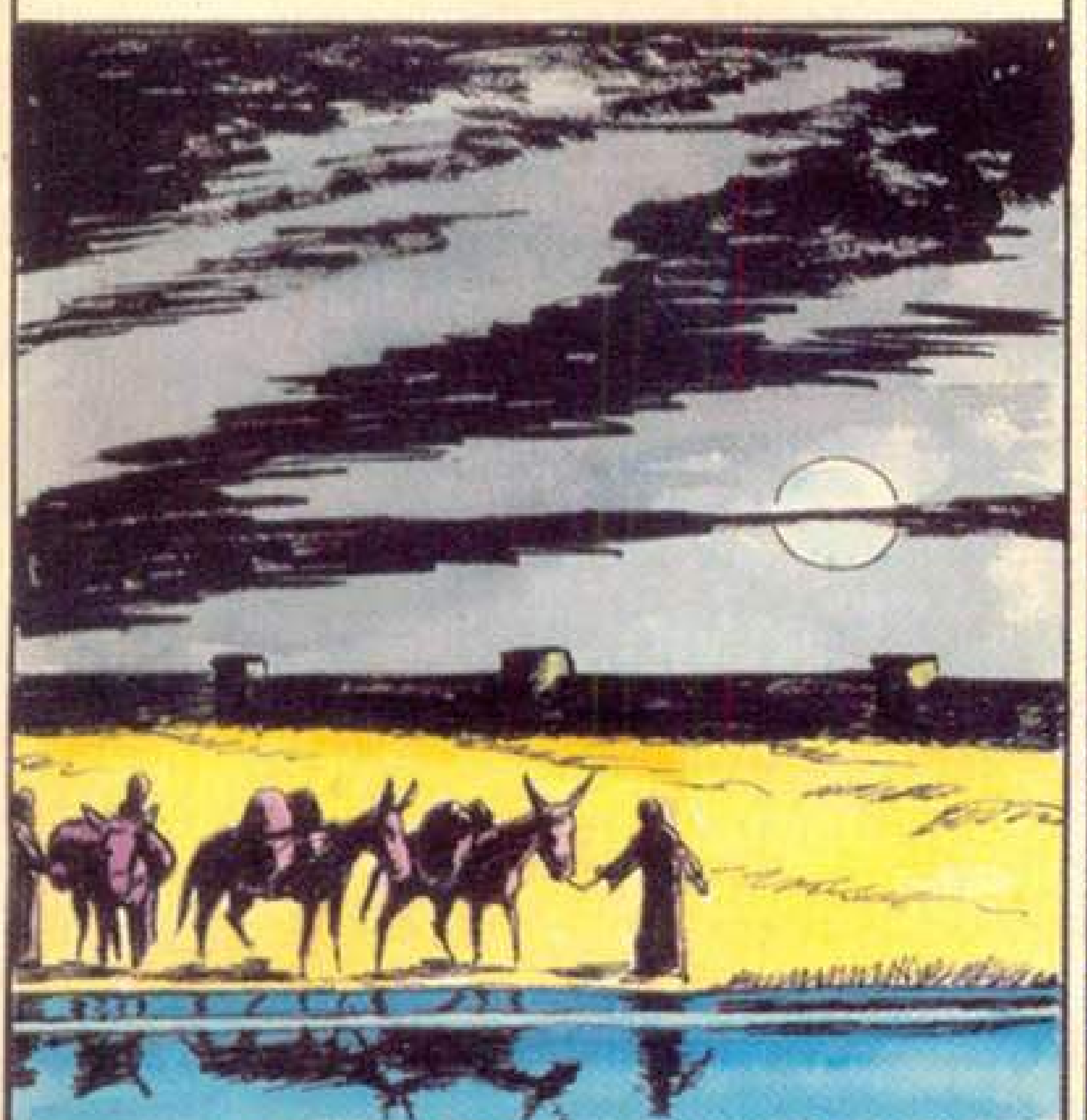


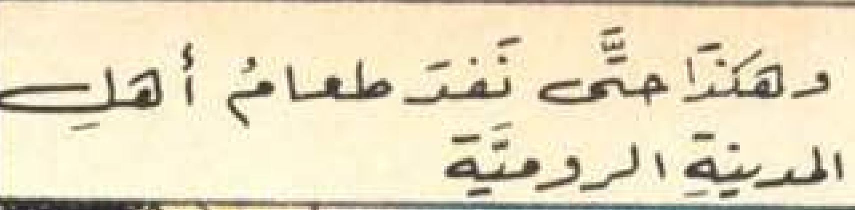
أدخلوا المدينة متنكرين، ثم ابدءوا في شراء كل طعام أهل المدينة حتى ينفد طعامهم فيخرجوا إلينا ..

ونفذ التجار حيلة قائد المسلمين فدخلوا المدينة محملين بأكياس الذهب وأخذوا في شراء كميات كبيرة من طعام أهل المدينة ..



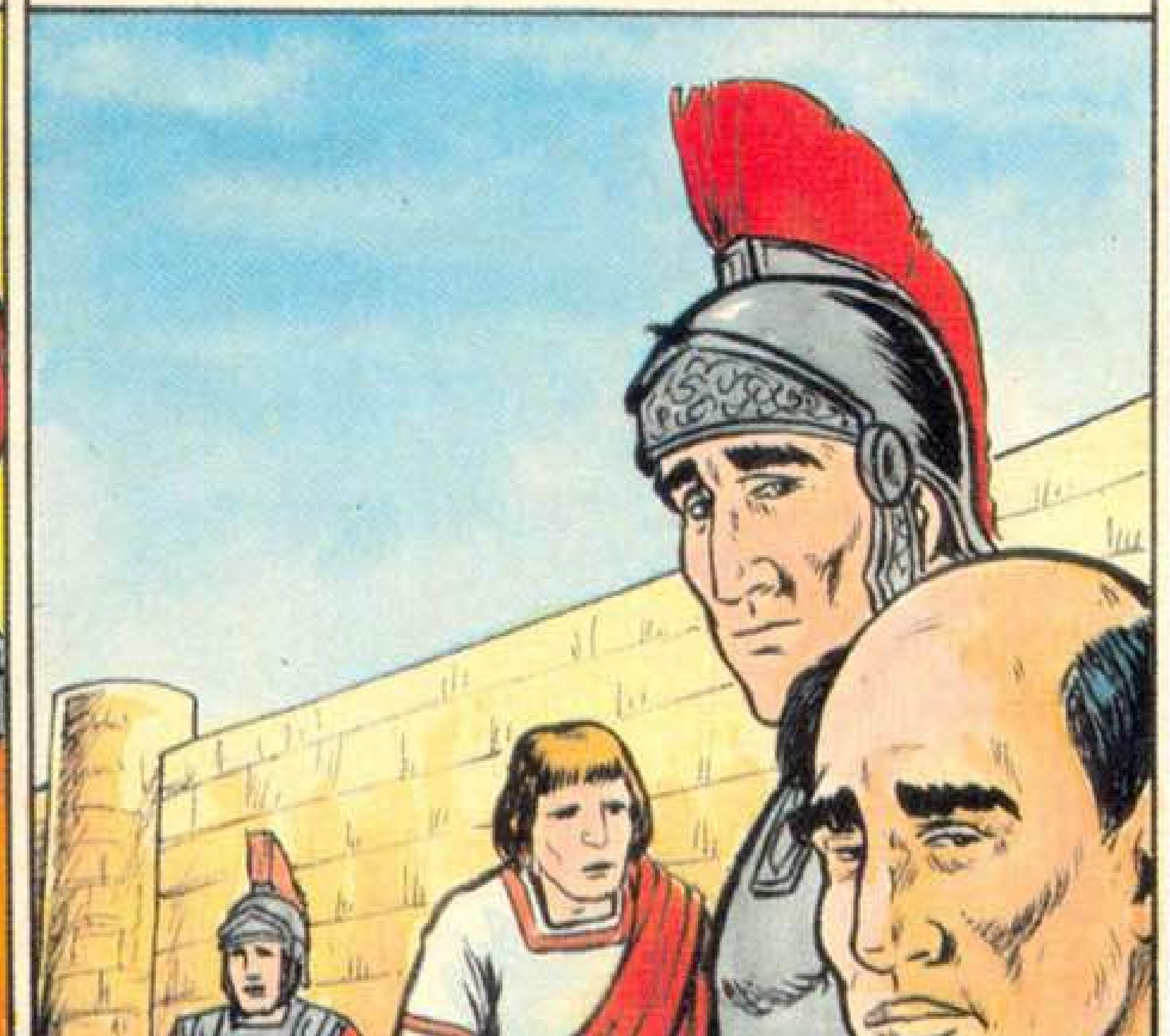








وخلال عدة أيام كان أهل المدينة الرومية يعانون من الجوع الشديد..



وانتهزها المسلمون فرصة فهجموا على المدينة..



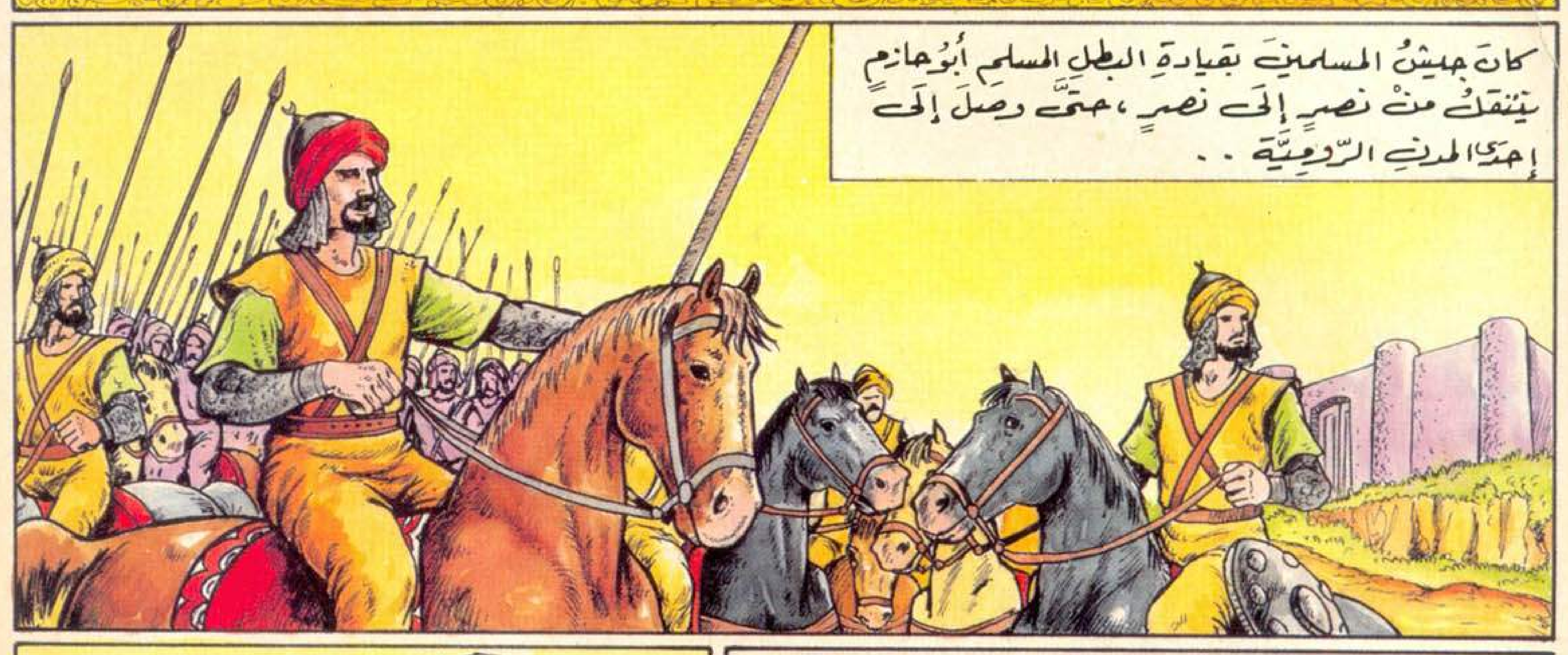
ولم يصمد حراس المدينة للدفاع عنها فهجم المسلمون على الأسوار واقتحموا الأبواب..

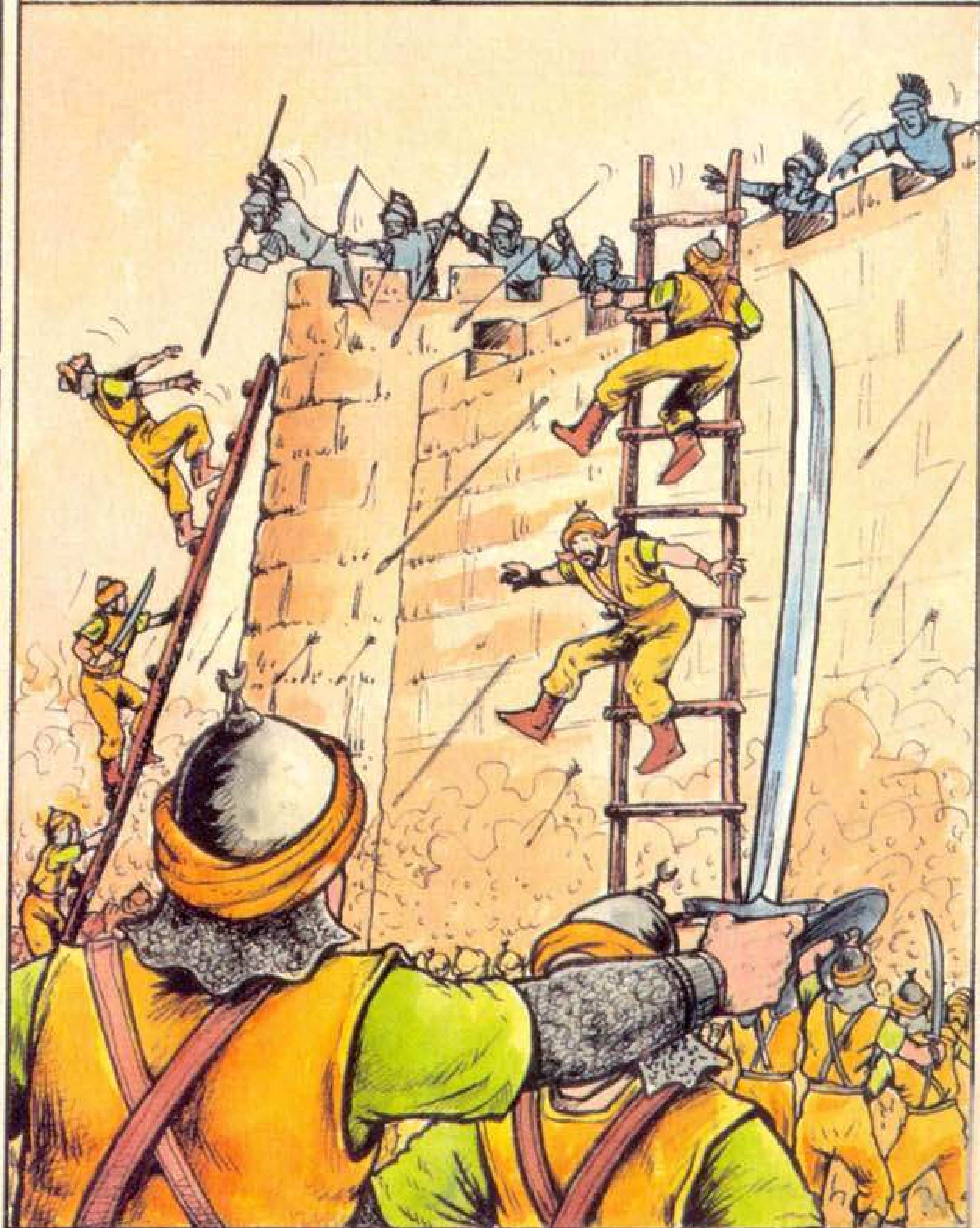
فنشروا الإسلام فيها وكان ذلك بفضل ما بذله التجار المسلمون من خدمة لدينهم..

تمت

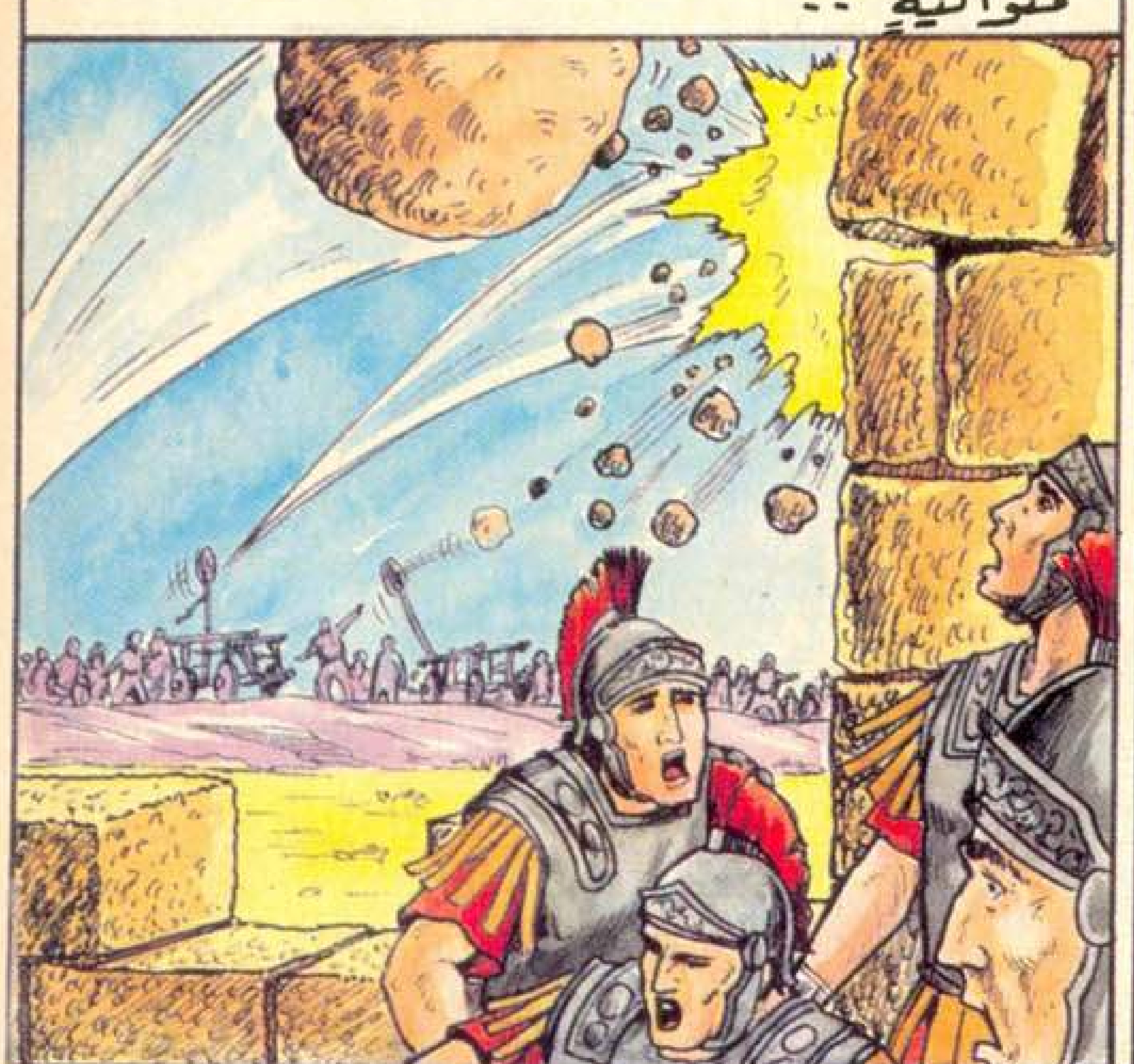
التُّجّار يُحقّقُونَ النَّصْر

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: إبراهيم سمره











ماجد يقدم لك أروع مجموعات الطوابع العالمية .. كل مجموعة تحتوى على ١٠٠ طابع من : السعودية ـ الاردن ـ البحرين ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ فرنسا ـ النمسا ـ مصـر ـ السودان ـ المغرب ـ قطر ـ إيطاليا ـ يوجوسلافيا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ الكويت ـ تونس ـ الجزائر ـ المجر ـ بلغاريا ـ الإتحاد السوفيتى ـ أميركا ـ كندا ـ نيكاراجوا ـ باراجواى ـ السويد ـ الإمارات ـ سلطنة عمان ـ بولندا ... والكثير من دول العالم كله ..

أسعار البيع بالبريد : السعودية ١٠ ريالات ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ الكويت والبحرين ١ دينار ـ اليمن الديمقراطية ١ دينار ـ مصـر ٥ جنيهات ـ قطر ١٠ ريالات ـ باقى دول العالم ٣ دولار أميركى ..


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها